

EUROVISION

SONG CONTEST

MALMÖ 2024

UNITED
BY
MUSIC



ESCplus
España

Diseño y maquetación:
Miguel Pons

Coordinación:
Hugo Carabaña

Redacción:
Beatriz Cano
Carlos Contreras
Cristhian Solano
David Carros
Héctor Martínez
Hugo Carabaña
Jesús Álvarez
Jesús Canto
Jesús Matito
José Miguel Mancheño
Juan Antonio Valdiviaa
Juan Ignacio Cabrera
Lorena Díaz
Marc Cervera
Marc Marín
Miguel Pons

Concepto Gráfico: SVT
Fuente biografías: rtve.es / EBU / Artistas

Los textos presentados en esta guía han sido recopilados de diversas fuentes de internet con el objetivo de ofrecer una visión completa y detallada de la temática tratada. Si bien se han tomado medidas para asegurar la calidad de la información presentada, es posible que contengan errores o imprecisiones.

Por esta razón, agradecemos cualquier contribución o corrección que se quiera hacer, ya que es importante para nosotros brindar información precisa y actualizada. Además, nos comprometemos a continuar mejorando la calidad de nuestros contenidos con cada nueva edición.

Esperamos que los textos presentados en esta guía sean de utilidad y aporten valor a su lectura.

INDICE

<i>Introducción</i>	4	<i>Georgia</i>	64
<i>Ciudad Anfitriona</i>	8	<i>Grecia</i>	66
<i>Sede</i>	12	<i>Irlanda</i>	68
<i>Eslogan y Logotipo</i>	16	<i>Islandia</i>	70
<i>Sistema de votación</i>	18	<i>Israel</i>	72
<i>Escenario</i>	20	<i>Italia</i>	74
<i>Presentadoras</i>		<i>Letonia</i>	76
<i>Petra Mede</i>	26	<i>Lituania</i>	78
<i>Malin Åkerman</i>	28	<i>Luxemburgo</i>	80
		<i>Malta</i>	82
PARTICIPANTES		<i>Moldavia</i>	84
<i>Albania</i>	32	<i>Noruega</i>	86
<i>Alemania</i>	34	<i>Países Bajos</i>	88
<i>Armenia</i>	36	<i>Polonia</i>	90
<i>Australia</i>	38	<i>Portugal</i>	92
<i>Austria</i>	40	<i>Reino Unido</i>	94
<i>Azerbaiyán</i>	42	<i>San Marino</i>	96
<i>Bélgica</i>	44	<i>Serbia</i>	98
<i>Chequia</i>	46	<i>Suecia</i>	100
<i>Chipre</i>	48	<i>Suiza</i>	102
<i>Croacia</i>	50	<i>Ucrania</i>	104
<i>Dinamarca</i>	52		
<i>Eslovenia</i>	54	SHOWS	
<i>España</i>	56	<i>Semifinal 1</i>	108
<i>Estonia</i>	58	<i>Semifinal 2</i>	110
<i>Finlandia</i>	60	<i>Final</i>	112
<i>Francia</i>	62	<i>Notas</i>	115

Introducción

El Festival de Eurovisión alcanza su 68º edición y regresa a Suecia tras el triunfo de Loreen con «Tattoo» en Liverpool 2023. A las puertas de la celebración de su 70º aniversario, el Festival de Eurovisión se encamina un año más a llenar de música, diversidad e inclusión todos los rincones del mundo.

Con su séptimo triunfo en el certamen, la emisora sueca SVT asume de nuevo la organización del evento musical más importante a nivel internacional. Suecia ha sido sede de la competición en siete ocasiones, coincidiendo con sus victorias en el certamen. Estocolmo en 1975, 2000 y 2016, Gotemburgo en 1985 y Malmö en 1992, 2013 y 2024 han sido las tres ciudades suecas que han tenido el honor de acoger el festival.

La emisora SVT estableció el 12 de junio de 2023 como fecha límite para que las ciudades interesadas formalizaran sus proyectos. Así, fueron un total de ocho propuestas, entre ellas, varias ciudades que ya habían albergado el festival en el pasado. Estocolmo presentó su candidatura el 7 de junio, con el Friends Arena y el Tele2 Arena como posibles recintos. Gotemburgo con su Scandinavium anunció su propuesta el 10 de junio. Por su parte, casi a punto de cumplirse el plazo fijado por la televisión sueca, Malmö planteó su candidatura, ofreciendo su Malmö Arena.

Por su parte, también se presentaron otras ciudades como Jönköping (Husqvarna Garden), Sandviken (Goransson Arena), Örnsköldsvik (Hägglunds Arena), Partille (Partille Arena) y Eskilstuna (Stiga Sports Arena).

Sin embargo, tras el estudio de los recintos y la capacidad organizativa de cada localidad, en la primera fase, Jönköping, Sandviken, Partille y Eskilstuna quedaron eliminadas o retiraron su candidatura. Más tarde, las propuestas de Gotemburgo y Örnsköldsvik fueron rechazadas, por lo que la terna se redujo a Malmö y Estocolmo.

Imagen: Urszula Striner





Finalmente, el viernes 7 de julio, se hizo oficial que Malmö acogería su tercer Festival de Eurovisión, tras ser sede en 1992 y 2013. Finalmente, su capacidad para organizar el evento a un coste relativamente bajo fue el factor determinante en la elección.

Tal y como trascendió a la prensa, Estocolmo era la primera opción para SVT. Sin embargo, los equipos que juegan en el Tele2 Arena y en el Friends Arena se negaron a dejar sus estadios durante las ocho semanas necesarias para los preparativos y celebración de Eurovisión 2024 lo que impidió que la capital sueca acogiera el concurso. De esta manera, el Malmö Arena será el recinto que albergue el escenario del concurso europeo.

Las extraordinarias características técnicas en sonido e iluminación ha sido los elementos que se han tenido en cuenta para volver a apostar por este espacio. Además, Malmö es uno de los centros neurálgicos del turismo en Suecia, por su estratégica localización a escasos minutos de Copenhague (Dinamarca) por el Puente de Øresund. La ciudad cuenta con una probada capacidad organizativa de eventos internacionales.

En su estrategia de protección del medio ambiente, Malmö 2024 será un festival responsable y sostenible. Este certificado lo ha conseguido gracias a una política ambiciosa con 148 aspectos diferentes, desde purpurina reciclada y alimentos climáticamente inteligentes hasta transporte libre de fósiles, entre otros.

La ciudad de Malmö ha planeado un evento altamente sostenible. Así, la tradicional Eurovision Village tendrá lugar en Folkets Park (Parque del Pueblo) al igual que en 2013. Por su parte, el EuroClub y la fiesta de la gran final se celebrará en el Malmö Live Congress And Concert Hall, acompañados de un programa de espectáculos a lo largo de la Eurovision Street entre Triangeln Square y Folkets Park.

Como en ediciones previas, la celebración del Festival de Eurovisión en Malmö dejará importantes beneficios económicos en la ciudad. El Ayuntamiento destinará un presupuesto de 30

millones de coronas suecas (2,5 millones de euros).

Se trata de una inversión ligeramente superior a la de Liverpool 2023 cuando alcanzó los 2 millones de libras esterlinas (2,3 millones de euros). Haciendo retrospectiva, en Malmö 2013, se contabilizó un beneficio directo de 22 millones de euros, y, en Estocolmo 2016, el retorno económico fue de 27,5 millones de euros.

Por su parte, la emisora sueca ha puesto en marcha todos sus recursos técnicos y humanos para dar forma al Festival de Eurovisión 2024. Ebba Adielsson y Christel Tholse Willers serán las productoras ejecutivas del certamen. Por su parte, Robin Hofwander, Daniel Jelinek y Fredrik Bäcklund serán los directores del espectáculo.

Además, Edward af Sillén y Daniel Réhn se harán cargo del guion de las galas e idearán las actuaciones de apertura e Interval act. Dentro del equipo de producción también estarán Tobias Åberg, Johan Bernhagen, Christer Björkman, Per Blankens y David Wessén. Además, Mats Lindgren será el responsable de los asuntos legales, mientras que Madeleine Sinding-Larsen y su asistente ejecutiva Linnea Lopez coordinarán el departamento de prensa.

La mayoría del equipo de 2024 cuenta con la experiencia de las tres ediciones del festival que han tenido lugar en Suecia en 2000, 2013 y 2016.

Todo ello estará supervisado por el Grupo de Referencia del Festival de Eurovisión cuya misión es controlar y dirigir el evento.

Actualmente, el comité ejecutivo del concurso está presidido por Bakel Walden (SRG SSR) y formado por Claudio Fasulo (RAI), Rachel Ashdown (BBC), Ebba Adielsson (SVT), Simona Martorelli (RAI), Carla Bugalho (RTP), Ana María Bordas (RTVE), Felix Bergsson (RÚV) y Alexandra

Wolfslast (NDR). Junto a ellos, Martin Österdahl, supervisor ejecutivo del Festival de Eurovisión.

El Festival de Eurovisión 2024 mantendrá su clásico formado de dos semifinales (martes 7 y jueves 9 de mayo) y la gran final (sábado 11 de mayo). Sin embargo, las eliminatorias de esta 68ª edición contarán con una gran novedad.

Con el objetivo de hacer el festival mucho más emocionante, a partir de esta edición, el Big 5 (Alemania, España, Francia, Italia y Reino Unido) junto a los anfitriones, en este caso, Suecia, actuarán en directo durante las respectivas semifinales en las que votarán por sorteo. Recordemos que anteriormente solo se emitía un breve clip de sus ensayos. Además, no habrá que esperar al final de la eliminatoria, ya que estos países actuarán entre el resto de aspirantes.

Malmö 2024 contará con 37 países participantes, manteniendo el nivel de participación del pasado año, siendo la misma cifra que en Atenas 2006 y Copenhague 2014. El 5 de diciembre de 2023 se anunció la lista oficial de participantes, entre los que encontramos la renovación del contrato de Australia y donde se confirmó de nuevo la ausencia de países como Bulgaria, Macedonia del Norte o Montenegro.

Respecto a Liverpool 2023, destaca la retirada de Rumanía. En un primer momento, la UER concedió un margen a la emisora rumana TVR para la aprobación de sus presupuestos que serían claves para pagar la cuota de participación.

Finalmente, el 25 de enero, el consejo de administración de TVR por 5 votos a favor de no participar, 4 abstenciones y 4 a favor de ir a Malmö decidieron que no asistirían al certamen dedicando esa parte del presupuesto para la modernización tecnológica de la emisora. Desde TVR,

remarcaron «los estándares» cada vez más elevados del Festival de Eurovisión para una emisora con notables problemas financieros. A todo ello, se suma el escaso interés y la denostada imagen del festival entre el público rumano.

En el lado positivo, Malmö 2024 contará con el esperado regreso de Luxemburgo. El pasado año durante la gran final del festival, se anunció el retorno del país tras más de 30 años ausentes.

Su última participación se produjo en Millstreet 1993 con Modern Times y su «Donne-Moi Une Chance». Su presencia es muy simbólica debido a que Luxemburgo fue uno de los países fundadores de la competición europea en 1956. Será la primera vez desde 1993 que todos los fundadores de Eurovisión (Países Bajos, Suiza, Bélgica, Alemania, Francia, Luxemburgo e Italia) estén en el mismo escenario.

En un complejo contexto internacional, la participación de Israel en el concurso ha sido motivo de tensiones en el seno de la competición. Numerosas voces desde

países como Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Irlanda, Islandia, Noruega, Reino Unido y Suecia han mostrado públicamente su desacuerdo ante la presencia del país en Eurovisión 2024.

De todos ellos, Islandia ha sido el que más presión ha ejercido dentro de la UER. De hecho, llegó a desvincular su tradicional final nacional Söngvakeppnin del certamen europeo.

Además, no oficializó su participación hasta el último día del plazo oficial debido a un evidente desacuerdo entre los directivos de la RÚV sobre si concursar o no. Ante las peticiones de las emisoras públicas de abrir un debate sustancial sobre la participación de Israel en Eurovisión 2024, la postura de la UER siempre ha sido la defender que el Festival de Eurovisión «es una competición de emisoras públicas y no de países».

De esta manera, el LXVIII Festival de la Canción de Eurovisión contará con 37 países participantes, los cuales vemos reflejados en la siguiente lista por estricto orden alfabético:

- | | | | | | |
|---|------------|---|------------|---|--------------|
|  | Albania |  | Estonia |  | Malta |
|  | Alemania |  | Finlandia |  | Moldavia |
|  | Armenia |  | Francia |  | Noruega |
|  | Australia |  | Georgia |  | Países Bajos |
|  | Austria |  | Grecia |  | Polonia |
|  | Azerbaiyán |  | Irlanda |  | Portugal |
|  | Bélgica |  | Islandia |  | Reino Unido |
|  | Chequia |  | Israel |  | San Marino |
|  | Chipre |  | Italia |  | Serbia |
|  | Croacia |  | Letonia |  | Suecia |
|  | Dinamarca |  | Lituania |  | Suiza |
|  | Eslovenia |  | Luxemburgo |  | Ucrania |



Imagen: Werner Nystrand / imagebanksweden.se

Ciudad Anfitriona

Malmö

Con 362.133 habitantes, Malmö es la tercera ciudad más poblada de Suecia por detrás de Estocolmo y Gotemburgo. Está ubicada en la región de Escania, en Götaland, al sur del país. Con el nuevo milenio, alcanzó una gran expansión gracias a la inauguración del Puente de Øresund de casi 8 kilómetros que conecta Malmö con Copenhague (Dinamarca). Desde ese momento, se convirtió en el epicentro del turismo en el país, siendo la puerta de entrada de visitantes.

Malmö es una de las ciudades más cosmopolitas del mundo. Destaca por ser una urbe diversa y que acoge a habitantes de hasta 186 nacionalidades diferentes. Además, cuenta con una media de edad muy joven. Casi la mitad de los residentes de Malmö tienen menos de 35 años. Los barrios desprenden una gran variedad cultural a través de numerosos restaurantes de todo el mundo donde saborear comida india, china o turca. El popular mercado de Möllevångstorget es fiel reflejo de esta diversidad étnica pudiendo adquirir productos de numerosos países.

Los orígenes de Malmö datan del siglo XII cuando el territorio de lo que hoy es la ciudad sueca pertenecía al reino de Dinamarca. En sus inicios, el territorio se denominó Elbogen (el codo), término acuñado por su forma y situación geográfica. La ciudad estuvo en manos de Dinamarca hasta la segunda guerra sueco-danesa. Con el Tratado de Roskilde (1658) Suecia se anexionó toda la región sur. Así, el actual nombre de Malmö se remonta a finales del siglo XVII siendo una contracción de su primera denominación Malmhauge (pila de grava o colina de mineral).

u ubicación estratégica le permitió convertirse en una enorme potencia comercial en el siglo XIX. Fue uno de los principales motores de la Revolución Industrial en Suecia con la construcción puertos, astilleros navales y fábricas. Durante la Segunda Guerra Mundial, Malmö acogió a población civil que huía de las zonas ocupadas por Alemania.



La crisis del petróleo de 1973 supuso un grave perjuicio a la ciudad. El Ayuntamiento tuvo que iniciar un proceso de reconversión industrial apostando por la cultura y remodelando sus barrios portuarios para albergar la Escuela Superior de Malmö. Además, la ciudad también acoge la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad de Lund, una de las más antiguas y prestigiosas del mundo. En este proceso, Malmö ha buscado el equilibrio entre la prosperidad económica y la protección del medio ambiente siendo una de las ciudades más sostenibles del mundo.

Malmö consigue aunar el pasado, el presente y el futuro. La ciudad vieja (gammal stad) acoge grandes monumentos como la plaza principal Stortorget o el Malmöhus, la antigua fortaleza de la ciudad del siglo XV. También destaca la Iglesia de San Pedro (siglo XIV), que es el edificio religioso más antiguo de la ciudad. La zona moderna de Malmö acoge claros ejemplos de la arquitectura escandinava. Destaca el edificio Turning Torso en la orilla del estrecho de Öresund. El rascacielos neofuturista fue diseñado por el arquitecto español Santiago Calatrava y es el segundo más alto del país. Además, el canal de Malmö alberga grandes construcciones modernas de diferentes estilos y materiales.

A nivel deportivo, el equipo de fútbol Malmö Fotbollförening es el más conocido. Sin embargo, el hockey sobre hielo es tremendamente popular entre los suecos. En la ciudad, el Malmö Redhawks es el conjunto más exitoso y con mayor seguimiento.

Entre los grandes nombres que han nacido en Malmö destacan numerosos deportistas como los futbolistas Zlatan Ibrahimović y Christian Wilhelmsson o el luchador Ilir Latifi. En otros ámbitos culturales, también son originarios de la ciudad sueca el director de cine Bo Widerberg, la actriz Anita Ekberg o los cantantes Östen Warnerbring y Mats Olle Göran Söderlund «Günthe», entre otros.

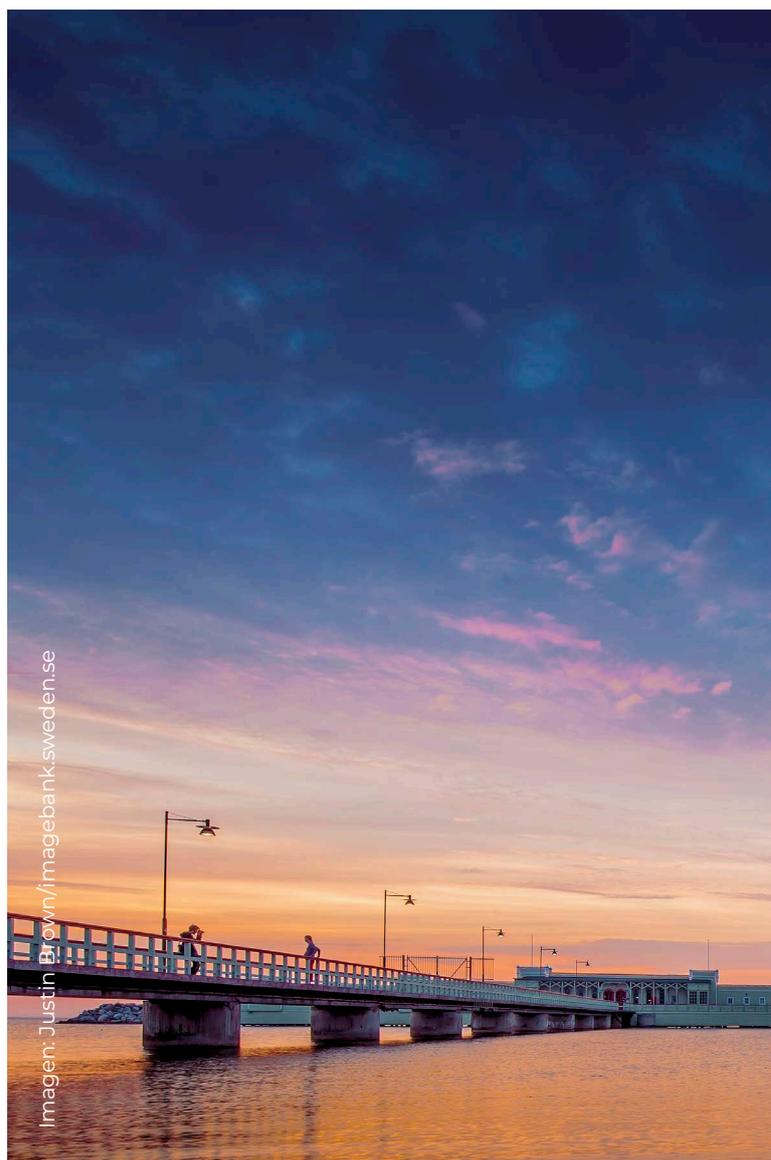




Imagen: Werner Nystrand/Foto/imagebank.sweden.se



Sede

Malmö Arena

El Malmö Arena es un recinto multiusos inaugurado el 6 de noviembre de 2008, sede habitual del equipo de hockey sobre hielo Malmö Redhawks en sustitución de su anterior sede, el Malmö Isstadion, espacio que también acogió Eurovisión 1992. Está situado en la calle Arenagatan, 15 y cuenta con una superficie de 60.000 m². Además, su altura interior alcanza los 22,5 metros. Se trata del segundo recinto cierto más grande de Suecia, solo por detrás del Friends Arena de Estocolmo.

El recinto es muy versátil y permite organizar eventos de primer nivel como conferencias, congresos, ferias y exposiciones. Suele acoger competiciones de balonmano, floorball y atletismo, junto a conciertos y programas de televisión. Actualmente, tiene capacidad para 13.000 espectadores en eventos deportivos y 15.500 espectadores en conciertos.

Comienza a planificarse a principios de los noventa, cuando el Ayuntamiento de la ciudad planificó un nuevo distrito en Hyllievång. Posteriormente, la zona inició su rápido desarrollo con la construcción de la estación de Hyllie en 2001. En 1997 se iniciaron los trabajos para diseñar el recinto, aunque el permiso oficial para empezar la construcción no llegó hasta 2006.

Imagen: Werner Nystrand / imagebanksweden.se



Imagen: News Øresund - Johan Wessman

Fue diseñado por Mats Matson de MM Matsson Konsult AB, Hannu Helkiö de Pöyry Architects y Gert Wingårdh de Wingårdh Arkitektkontor. Su construcción comenzó el 10 de enero de 2007 y se demoró durante casi dos años.

Se calcula que el recinto costó alrededor de 750 millones de coronas suecas (85 millones de euros), 100 millones más de lo presupuestado. Actualmente, es propiedad

de Parkfast AB y los derechos de su nombre son propiedad del Ayuntamiento de Malmö renovados a través de contratos por 10 años.

Entre los eventos deportivos más importantes que ha acogido está el Mundial de Balonmano Masculino de 2011 y el Mundial Juvenil de Hockey sobre Hielo 2014. Recientemente, ha acogido el Mundial de Balonmano de 2023 organizado



conjuntamente por Suecia y Polonia. Su récord de asistencia se estableció el 12 de noviembre de 2008, durante el partido de hockey sobre hielo entre el Malmö Redhawks y el Leksands IF con 13.247 personas.

También ha acogido numerosos conciertos. El más multitudinario fue el de Lady Gaga celebrado en 2010 con 11.300 espectadores. Además, Britney Spears, Rihanna, Bob

Dylan, Cliff Richard o Tom Jones también han pisado el estadio.

A nivel televisivo, entre 2009 y 2011, la versión sueca del talent show Idol celebró sus cuartos de final en este recinto. Desde 2009, el Malmö Arena ha acogido alguna de las eliminatorias del Melodifestivalen, la preselección de Suecia para el Festival de Eurovisión.

Además, albergó Eurovisión 2013 tras la primera victoria de Loreen. Es uno de los pocos recintos que han sido sede de Eurovisión en más de una ocasión junto al Point Theatre de Dublín o el Globen Arena de Estocolmo.

El recinto cuenta con varios espacios, siendo el Arenarummet el más extenso y donde se instalará el escenario de Eurovisión 2024. Se trata de una gran superficie dotada de los mejores medios con infinitas posibilidades.

También destaca la zona para conferencias Palissad (1.000 personas), el vestíbulo Foajé (4.500 personas), el salón Lounge 4 para encuentros más reducidos (250 personas), el espacio para encuentros Loge con vistas al interior del Malmö Arena (60 personas) y una terraza con capacidad para 330 personas. Junto al Malmö Arena se encuentra el Best Western Malmö Arena Hotel de 16 plantas y el centro comercial Emporia ubicado al oeste del recinto.

El Malmö Arena destaca por sus excelentes comunicaciones. El recinto está ubicado a solo 80 metros de la estación de tren Malmö Hyllie.

Para los vuelos internacionales, el recinto está a 12 minutos del aeropuerto de Copenhague y a 25 minutos del aeropuerto de Malmö. A su vez, tiene disponibles más de 3.400 plazas de aparcamiento. Además, cuenta con una zona reservada para el estacionamiento de casi 1.000 bicicletas.

UNITED
BY
MUSIC

Sábado, 4 Mayo –
Sábado, 11 Mayo

EURO+vision

SONG CONTEST

MALMÖ 2024

svt

Eslogan y Logotipo

El 14 de noviembre, la UER y la televisión anfitriona SVT anunciaron que el eslogan de la 68ª edición del Festival de Eurovisión sería «United By Music», el mismo que en Liverpool 2023. Así, el lema de esta y futuras ediciones se mantendrá de manera permanente, poniendo fin a una de las grandes tradiciones eurovisivas. Recordemos que desde Talín 2002 y con la salvedad de Moscú 2009, Eurovisión siempre ha contado con un eslogan que ha intentado reflejar el espíritu de cada edición ya que normalmente ha plasmado la temática de cada festival. «De aquí en adelante siempre estaremos unidos por la música», con estas palabras se presentó en un video en su canal oficial en YouTube el lema de la competición.

«United By Music» consigue dar forma al poder de la música para unir a personas de todo el mundo, tal y como afirmó Martin Österdahl, supervisor ejecutivo. Para la UER, el eslogan ha conseguido resumir la esencia del espectáculo como parte de su estrategia de marca global. Con este eslogan, el Festival de Eurovisión espera seguir conectando a millones de espectadores en todo el mundo fomentando un sentido de unión y aprecio mutuo.

Por otro lado, a pesar de mantener el eslogan de forma permanente, el Festival de Eurovisión continuará con su estrategia de ofrecer una imagen gráfica personalizada para cada edición. Así, el 14 de diciembre, se presentó el «theme art» de Malmö 2024. La imagen gráfica se titula «The Eurovision Lights» («Las Luces De

Eurovisión») y apuesta por la luz y el color en un sencillo concepto inspirado en las auroras boreales cuya belleza y misterio se han transformado en el emblema que representa a Eurovisión 2024.

Se trata de un colorido y luminoso emblema que se aparta del clásico logotipo. Emplean la sencillez, la originalidad y el minimalismo que siempre ha caracterizado el diseño sueco donde se combina simplicidad, pureza y belleza. La imagen gráfica gira en torno a la aurora boreal y el ritmo armónico de los ecualizadores de sonido. «The Eurovision Lights» es un concepto que se basa en gradientes lineales simples y versátiles que puedan adaptarse según las necesidades. Destacan los amarillos, naranjas, rosas y violetas que combinados inundan de color y luz la pantalla, dotando de dinamismo al concepto.

El theme art de Malmö 2024 es obra de la agencia de diseño Uncut. Johan Bello y Sidney Lim participaron en la elaboración de la imagen gráfica. «La identidad no es sólo un logotipo sino una historia en sí misma, con la aurora boreal como base y la paleta de colores como fuerza impulsora», afirma Johan Bello, director ejecutivo de la agencia Uncut. El concepto gráfico busca ofrecer una imagen limpia y simple con elementos básicos, pero que a la vez es brillante, moderna y con visión de futuro. Además, se trabajó para garantizar una experiencia consistente independientemente del formato donde se vaya a utilizar. Los responsables del certamen afirman que el concepto gráfico ha conseguido una mezcla cautivadora y hermosa de brillantes colores.

Por su parte, el lema permanente de «United By Music» estará plasmado en el theme art utilizando la tipografía Avant Garde Gothic. Todo ello acompañado del clásico logotipo genérico del Festival de Eurovisión junto a la bandera de Suecia como anfitriones del certamen. Este 2024, el emblema del concurso cumple 10 años desde su presentación oficial.

Sistema de votación

El sistema de votación del Festival de Eurovisión ha ido cambiando a lo largo de los años, adaptándose a una audiencia cada vez más deseosa de participar en el proceso de elección. El actual sistema de puntuaciones se mantiene desde 1975, aunque ha habido importantes variaciones. En sus primeros años, jurados nacionales determinaban el resultado del concurso.

Sin embargo, el avance de las telecomunicaciones permitió la introducción del televoto en pruebas desde Dublín 1997 y oficialmente desde Birmingham 1998, involucrando a los espectadores en la elección del ganador del festival. Desde entonces, se ha ido variando el peso de jurado y televoto en la decisión, hasta llegar al sistema mixto actual.

Posteriormente, en Moscú 2009 las votaciones comenzaron a decidirse al 50% entre el televoto y los jurados nacionales. Cada país participante, incluyendo los participantes en las semifinales que no hayan llegado a la final, da votos a los 10 países con la canción que más le ha gustado, con 12, 10 y de 8 hasta 1 puntos, según los votos del jurado y del televoto.

La suma de los votos de todos los países es la que elige al ganador. Actualmente, desde Estocolmo 2016, las votaciones se realizan por separado, primero con los jurados nacionales y después el televoto, sumándose ambas votaciones. La suma de los votos de todos los países determina la clasificación final y la canción ganadora. En caso de empate, se decide el ganador primero con los resultados del televoto, y si persiste el empate, con los resultados del jurado. En esos casos, se tiene en cuenta quién ha recibido votos de más países, y si persiste el empate, se comprueba quién ha recibido más veces 12 puntos, luego 10, y así sucesivamente.

En Turín 2022, se observaron irregularidades en la votación de los jurados profesionales. Así, tras un análisis exhaustivo de un grupo de trabajo, el pasado

UNITED BY MUSIC

año se establecieron cambios en el sistema de votación que se mantienen en Malmö 2024.

En las semifinales, los espectadores tendrán en su mano la elección de los finalistas de manera exclusiva. De cada eliminatoria, obtienen el pase las 10 propuestas más votadas. En caso de que no haya un televoto válido se usará el del jurado de reserva. Si se observan patrones irregulares en el jurado, aunque no cuenten para el resultado, el jurado será despedido y no podrá votar en la gran final, usándose la puntuación media de países vecinos.

En la final seguirán votando los jurados nacionales y los espectadores. Siguen intactas las proporciones del 49,4% para los paneles de expertos y 50,6% para el televoto, ya que al igual que el año pasado, se mantendrá el voto Rest of the World. Así, el jurado repartirá en total 2.146 puntos (37 países) y el televoto volverá a tener un mayor porcentaje en el resultado final con 2.158 puntos (38 países).

Todos aquellos espectadores de países no participantes que quieran votar podrán hacerlo. Como novedad, estos países tendrán casi 24 horas para votar. La votación online se abrirá para el resto del mundo inmediatamente después de la finalización del segundo ensayo general de cada uno de los espectáculos y permanecerá abierta hasta que comiencen las galas.

Se podrá votar a través de una plataforma segura, utilizando la tarjeta de crédito del propio país. De esta manera, se garantiza que solo la audiencia de estos países ejerza su derecho al voto. Solo se podrá emitir un voto por persona. Así, todos los votos recibidos se agruparán de manera conjunta como si fueran un país más.

Además, la gran final de Eurovisión 2024 tendrá otra notoria novedad. Los espectadores podrán votar desde el comienzo de la gala antes de la primera actuación. De esta manera, se vuelve al sistema de 2010 y 2011 cuando la votación también comenzó en el inicio del espectáculo. Sin embargo, en las semifinales se mantiene la votación tras las actuaciones.

Escenario

El 19 de diciembre de 2023, la UER y la emisora anfitriona SVT presentaron el impresionante escenario del Festival de Eurovisión 2024. La escenografía de la 68ª edición del certamen europeo ha sido diseñada por Florian Wieder y Fredrik Stormby, quienes apuestan por primera vez por un escenario 360° y grandes avances técnicos.

El Festival de Eurovisión 2024 contará con un diseño minimalista, sencillo y efectista en la línea de toda la imagen gráfica del evento. Así, el escenario ofrece infinitas oportunidades para crear espacios y expresiones únicos. Se apuesta por la utilización de cubos LED móviles llenando el espacio de luz, imágenes y la última tecnología.

En esta ocasión, como principal novedad, el escenario se sitúa en medio del público. El espacio tendrá forma de cruz creando una experiencia única de 360°, donde la audiencia en directo podrá ser parte de cada actuación y de cada momento de la retransmisión. Esta nueva disposición del escenario abre todo un abanico de posibilidades escénicas, dotando la escenografía de versatilidad, vanguardismo y proyección de futuro.

La presencia de grandes pantallas LED está garantizada con un gran muro que preside el fondo del escenario junto al suelo del espacio principal que permitirá a las delegaciones ofrecer una actuación a su medida. Este nuevo concepto escénico brinda infinitas oportunidades para crear espacios y expresiones únicos tanto para los artistas competidores y los actos de apertura e Interval act.

El diseño del escenario y la iluminación del Festival de Eurovisión 2024 centrará la atención



Imagen: Peppe Andersson / SVT



UNITED BY MUSIC

EUROVISION
SONG CONTEST
MALMÖ 2024



en la audiencia y, como espectador, se podrá experimentar un concepto visualmente revolucionario en el que el escenario ubicado en el centro, estará rodeado por la audiencia que disfrutará de las actuaciones en directo. A partir de ahora, los espectadores tendrán más visibilidad y formarán parte de las escenografías de cada propuesta.

El protagonismo recaerá en una gran instalación de vídeo y luz sobre el escenario, donde la iluminación será la encargada de ofrecer escenografías únicas y diferentes a cada artista. Todos los elementos tratarán de unirse con el objetivo de «crear una gran cantidad de looks únicos para las distintas actuaciones, acercándolos así al público tanto en directo como en televisión», tal y como afirman los responsables del diseño del espacio escénico.

Por su parte, las dimensiones del recinto impiden que la green room donde los artistas disfrutaran del concurso tras sus actuaciones esté en el mismo espacio. Por tanto, al igual que ocurrió en Dusseldorf 2011, la green room se situará detrás del escenario. De esta manera, los concursantes no podrán vivir esta experiencia junto al resto de los espectadores en el Malmö Arena.

Detrás de este diseño escenográfico están Florian Wieder, diseñador de producción, y Fredrik Stormby, diseñador de contenido de iluminación y pantalla. Florian Wieder es conocido por haber diseñado el escenario del Festival de Eurovisión en varias ocasiones como Düsseldorf 2011, Bakú 2012, Viena 2015, Kiev 2017, Lisboa 2018, Tel Aviv 2019 y Róterdam 2021.

En esta ocasión, ha trabajado para crear algo nuevo, diferente y revolucionario. Wieder destaca que con este diseño buscan «llevar a Eurovisión al siguiente nivel» organizando un espectáculo excepcional con un equipo de profesionales de probada experiencia televisiva.

Por su parte, Fredrik Stormby, quien participó en la escenografía de Loreen con «Tattoo» en Liverpool 2023, ofrecerá su experimentada visión creativa a través de la iluminación y los visuales en pantalla. Adoptará un enfoque integral para el diseño de producción, aunando a la perfección elementos de iluminación, vídeo y escenografía.

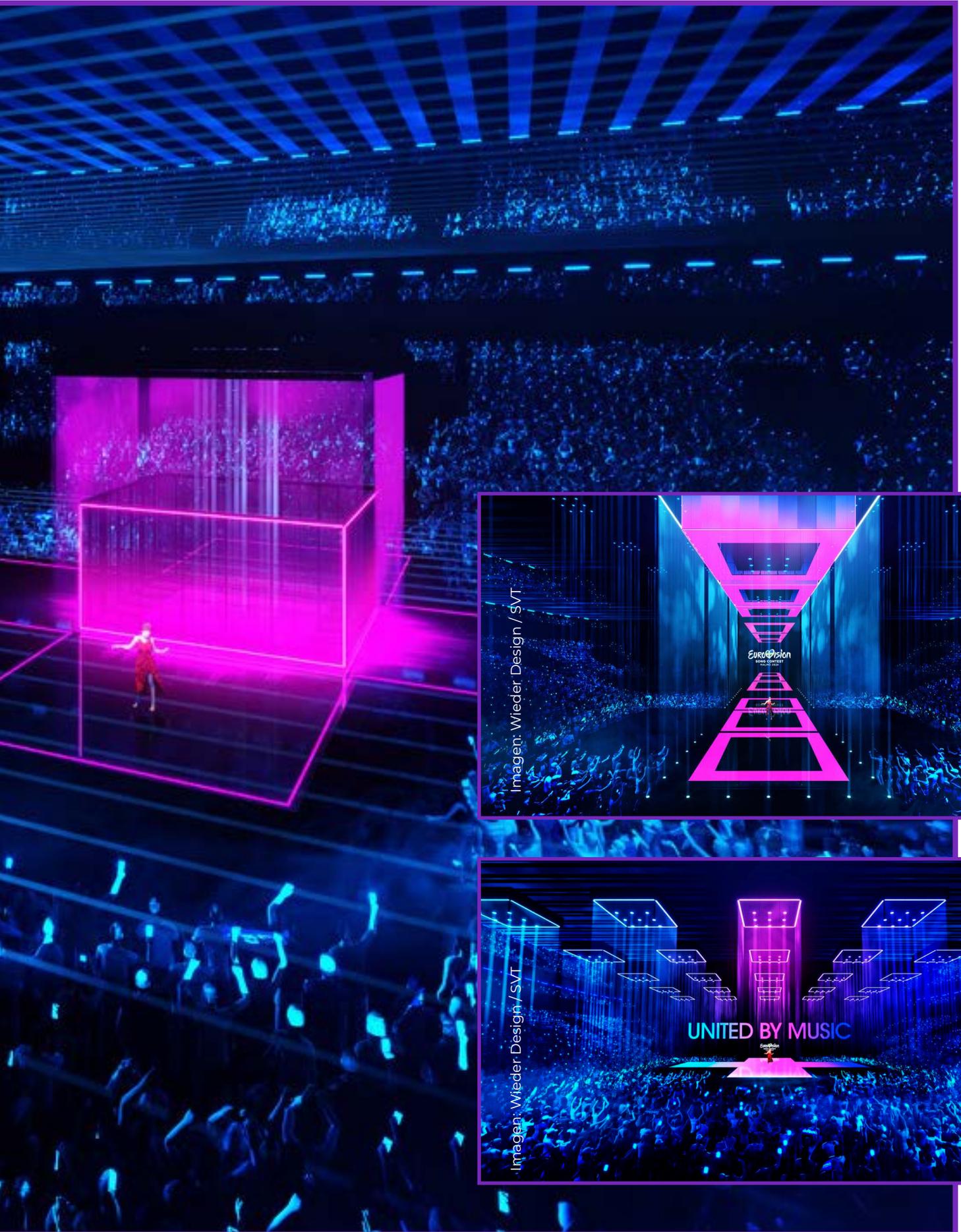


Imagen: Wieder Design / SVT



Imagen: Wieder Design / SVT

Presentadoras

Petra Mede y Malin Åkerman

Petra Mede y Malin Åkerman suman fuerzas para conducir el Festival de Eurovisión 2024. Así, el certamen europeo volverá a contar con dos presentadores, algo que no ocurría desde Estocolmo 2016.

Además, esta es la primera vez que un dúo femenino asume la conducción del evento, algo que nunca ha ocurrido en el certamen hasta el momento. Recordemos que en Liverpool 2023, fueron tres mujeres las que presentaron las semifinales de la competición.

De esta manera, la televisión anfitriona SVT apuesta por un valor seguro. Petra Mede vuelve a conducir su tercer festival, como ya hizo en Malmö 2013 y Estocolmo 2016. En esta ocasión estará acompañada por una estrella de Hollywood, Malin Åkerman.







PETRA

Petra Maria Mede (1970) nació en Linnander (Suecia) aunque creció en Partille, cerca de Gotemburgo. Actualmente reside en Estocolmo.

Es licenciada en filosofía en francés. Además del sueco, habla con fluidez inglés, español, Italiano y francés. Se podría decir que Petra Mede es polifacética ya que ha trabajado como presentadora, humorista, actriz, cantante y bailarina.

Petra Mede es un rostro popular por su naturalidad ante la cámara, desenvoltura en el escenario y una gran interacción con el público. Desde muy joven, comenzó su trayectoria como bailarina. Sin embargo, con 20 años, sufrió una lesión de espalda que la obligó a apartarse del mundo de la danza.

Trabajó como guía turística en Estocolmo y también hizo una breve incursión en la música como corista de Céline Dion, ganadora de Eurovisión 1988, antes de que la cantante se hiciera conocida.

Desde 2005, ha participado en numerosos programas de entretenimiento y humor destacando Parlamentet, donde hacía parodias de los debates políticos. A partir de 2011, se unió a SVT y durante varios años se convirtió en el rostro más habitual de sus grandes formatos. De hecho, en 2013, fue la anfitriona de Julvärd, el longevo especial de Nochebuena.

Aunque su presencia en el Melodifestivalen, la preselección de Suecia para el Festival de Eurovisión, ha sido bastante reducida, es una de las presentadoras más recordadas.



MEDE

Su primera experiencia en la competición sueca se produjo en 2008 como portavoz. En 2009, fue elegida para presentar en solitario el Melodifestivalen. Por su parte, en 2016, regresó a la competición para presentar la primera eliminatoria junto a Gina Dirawi.

Como actriz, participó en Medicinen, Hasse & Tage – En Kärlekshistoria y en la serie de Netflix Bonusfamiljen (Una Familia Unida). También trabajó en el doblaje de la versión sueca de Buscando A Dorí (Hitta Doris) interpretando al tiburón ballena Destiny.

Petra Mede asume su tercer festival tras su exitoso papel como presentadora en Malmö 2013, en solitario, y Estocolmo 2016, acompañada de Måns Zelmerlöw, ganador del Festival de Eurovisión 2015.

En sus festivales previos, la presentadora se atrevió a cantar en recordadas actuaciones como «Swedish Smörgåsbord» (2013) y el mítico «Love Love Peace Peace» (2016) junto a Måns Zelmerlöw. Además, en 2015, presentó junto al británico Graham Norton el especial Eurovision Song Contest's Greatest Hits para celebrar el 60º aniversario del Festival de Eurovisión.

De esta manera, en 2024 regresa a la ciudad sueca donde se puso al frente de su primer certamen. La presentadora sigue consolidándose entre el selecto grupo de personalidades que han conducido en más de una ocasión la competición. Actualmente, solo es superada por la británica Katy Boyle que cuenta con cuatro festivales en su trayectoria.



MALIN Å

En esta ocasión Petra Mede estará acompañada por una estrella de Hollywood, Malin Åkerman, que cambia el set de rodaje por un gran escenario como el de Eurovisión, algo completamente nuevo para la actriz.

Malin Maria Åkerman (1978) nació en Estocolmo, aunque creció en Canadá. Actualmente, reside en Los Ángeles con su familia. Tiene nacionalidad sueca y estadounidense desde 2018. Actualmente, está casada con Jack Donnelly. Anteriormente, mantuvo una relación con Roberto Zincone, padre de su hijo Sebastian Zincone.

En la Universidad de York estudió psicología. Sin embargo, su gran pasión siempre fue la interpretación. Malin comenzó su

carrera en Canadá, haciendo sus primeras apariciones en desfiles de moda. En 1997, hizo su primer papel en la serie de televisión Earth: Final Conflict.

Durante su carrera, ha compaginado cine y televisión, apareciendo en otras producciones como Entourage (2006), How I Met Your Mother (2010) o Comedy Bang! Bang! (2016). Ha interpretado diferentes papeles desde dramáticos y de acción hasta otros más cómicos en películas románticas como The Heartbreak Kid (2007).

Después vinieron otras producciones de Hollywood como The Invasion (2007), The Brothers Solomon (2007), 27 Dresses (2008) o The Proposal (2009). Por su parte, En 2019, volvió a Suecia para protagonizar En Del Av Mitt Hjärta (A Piece of My Heart),



KERMAN

su primera y única película musical dirigida por Edward af Sillén.

Fuera de la interpretación, en 2023, participó en la versión norteamericana de The Masked Singer bajo la máscara de la ardilla. Además, durante algunos años estuvo formó parte de la banda de rock Ozono que luego cambió su nombre a The Petal Stones. Fue educada en el budismo. Por ello, lleva tatuada una flor de loto en la espalda. Por su parte, Malin desveló que es disléxica.

Malin, servirá de apoyo a Petra, que ya tiene dos ediciones eurovisivas a sus espaldas. La función de Malin será crucial durante el concurso, ya que su presencia se sentirá más que nunca en la Green Room, el espacio donde los participantes aguardan

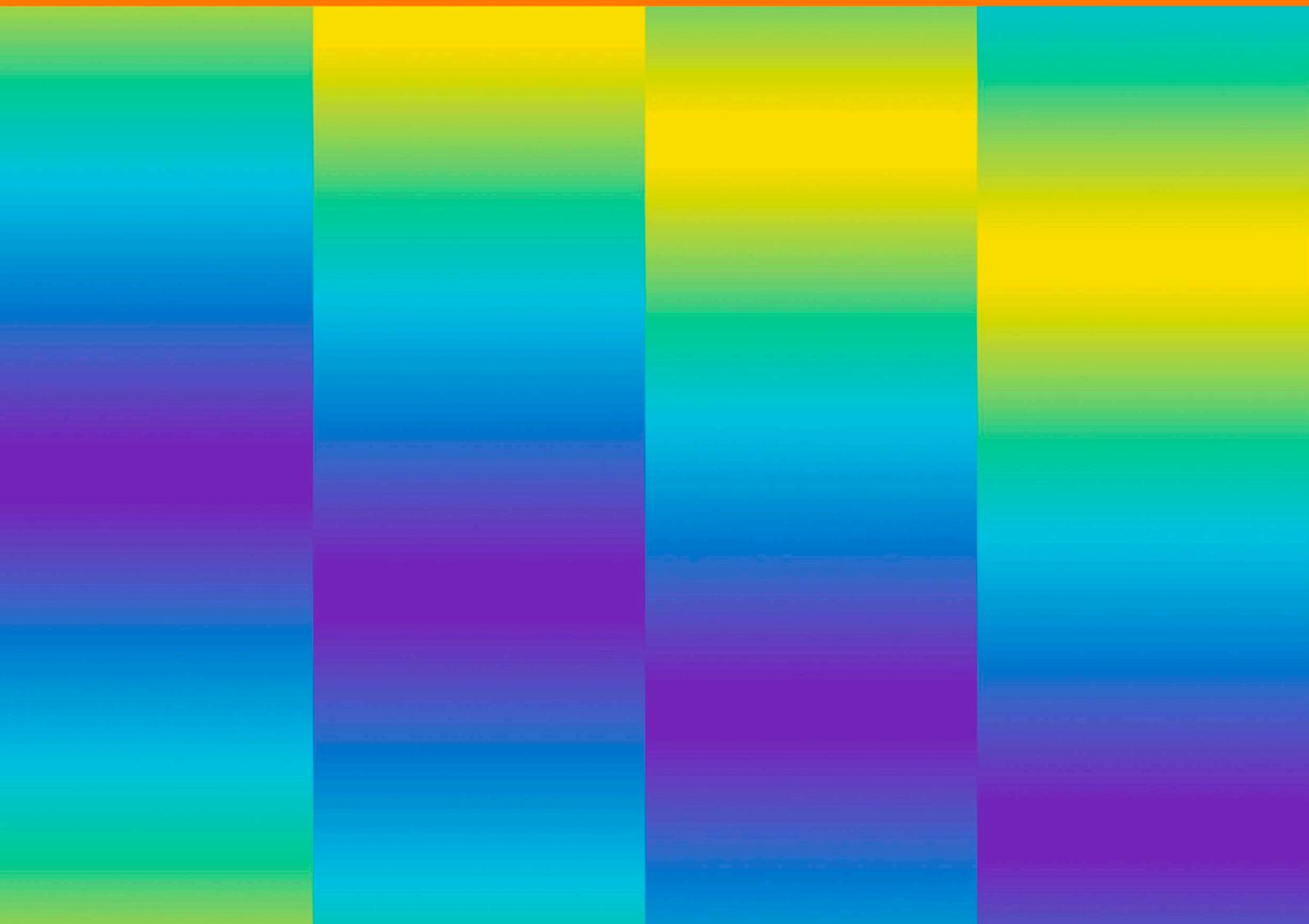
nerviosos antes de salir al escenario y donde las emociones alcanzan su punto álgido. Este año, la Green Room se ubicará estratégicamente detrás del escenario, como la distribución de la edición de Düsseldorf 2011.

La Green Room, más que un simple lugar de espera, es el epicentro de la energía y la emoción del evento eurovisivo. Allí, los artistas comparten momentos de camaradería, nerviosismo y expectativas antes de enfrentarse al público y a los millones de espectadores que sintonizan el concurso. Es un espacio donde las personalidades de renombre de la televisión sueca, como Eric Saade en ediciones anteriores, han dejado su huella, añadiendo un toque de glamour y familiaridad al ambiente.

UNITED BY MUSIC

EUROVISION
SONG CONTEST
MALMÖ 2024

PARTICIPANTES





ALBANIA

BESA
TITAN

LETRA: Gia Koka
MÚSICA: Alias Lj / BESA / Gia Koka / Kledi Bahiti

PHOTO: Pirro Beati

BIOGRAFÍA

Besa Kokëdhima es una cantante albanesa nacida en 1986 en Fier. Hija de padres matemáticos y empresarios. A los ocho años, se marchó a vivir junto a su familia a Tirana y con 15 años, se trasladó a Reino Unido para continuar con su formación superior de Bachillerato. Inició su carrera musical a una edad temprana, ganando concursos de jóvenes talentos en el Reino Unido. A pesar de comenzar como pianista, su maestro la animó a cantar, lo que marcó el inicio de su carrera como intérprete vocal.

A los 19 años regresó a Albania para continuar con su formación universitaria realizando los estudios de Administración y Dirección de Empresas. Sin embargo, abandonó esta profesión para centrarse en la música. Ha lanzado varios sencillos y álbumes, con éxitos como «Më Beso» y «Amelia», este último con más de 3,2 millones de streams en Spotify.

Ha participado en numerosos concursos y festivales de música, tanto nacional como internacionalmente, destacando su participación en el Festivali i Këngës. Representó a Albania en el concurso de MTV Exit y participó en la preselección rumana para Eurovisión en 2009. Además, ha sido coach en la versión albanesa de The Voice.

Entre todas sus participaciones en competiciones musicales, destaca su presencia en el mítico Festival i Këngës en dos ocasiones previas a 2023. En el Festivali i Këngës 62, su canción «Zemrën N'dorë» fue seleccionada para representar a Albania en Eurovisión 2024, pero posteriormente la renovó y tradujo como «TITAN».

ALBANIA EN EUROVISIÓN

Albania participa en el Festival de Eurovisión desde 2004. En esa edición celebrada en Estambul (Turquía), el país balcánico hizo su esperado debut con Anjeza Shahini y su aplaudido «The Image Of You». En su primera participación, Albania alcanzó un meritorio séptimo lugar.

Desde su debut, Albania ha concursado en el Festival de Eurovisión ininterrumpidamente. Contando su participación en Malmö 2024, alcanza las 21 propuestas en el certamen. A lo largo de estos años, se ha clasificado un total de 11 ocasiones. Sin embargo, solo dos de sus candidaturas se han situado dentro del Top 10.

En Bakú 2012, Albania consiguió su mejor clasificación histórica gracias a la magistral actuación de Rona Nishliu con «Suus». Alcanzó un quinto lugar con 146 puntos. Sin embargo, con el cambio en el sistema de votación del festival, la propuesta albanesa con mayor cantidad de puntos es la de Eugent Bushpepa con «Mall» en Lisboa 2018 donde recibió 184 puntos. Además, su undécimo lugar ha sido su mejor resultado en los últimos años.

En la pasada edición de 2023, Albina & Familja Kelmendi con «Duje» fueron los más votados por los espectadores albaneses y se convirtieron en los representantes de Albania en Liverpool (Reino Unido). Tras el tropiezo de Ronela Hajati en Turín 2022, Albania regresó a la gran final de la competición. La propuesta recibió 76 puntos que se tradujeron en un vigésimo segundo lugar.

LETRA CANCIÓN

We stand eye to eye
You try and set a fire
Just to watch me burn
It's like you don't know

That I will survive
Learned how to stay alive
Come and throw your flames
Cause it's all in vain

Even if I fall, I'm gon' get up
I'll be standing tall, proud, with my head up
Go 'head and give your best shot

I won't go down
I'll never break
Like a titan I'll be brave
Tonight
I'll rise
I won't give up
Fight till the end
Every tear's gonna ricochet
I rise
Rise
I'm a titan in disguise

I bet you thought that I would crumble, but i won't
You thought I wouldn't make it out here on my own
You thought you'd see me broken, I'm going strong
Still going strong
Got an armour round my heart, it's unbreakable
Got my feet on the ground, I'm unshakable
And If you think I won't survive, then you're so wrong
You're so wrong

I won't go down
I'll never break
Like a titan I'll be brave
Tonight
I'll rise
I won't give up
Fight till the end
Every tear's gonna ricochet
I rise
Rise
I'm a titan in disguise

I won't go down
I'll never break
Like a titan I'll be brave
Tonight
I'll rise
I won't give up
Fight till the end
Every tear's gonna ricochet
I rise
Rise
I'm a titan in disguise



ALEMANIA

ISAAK

ALWAYS ON THE RUN

LETRA: Greg Taro / Isak Cuderian / Kevin Lehr / Leo Jupiter

MÚSICA: Greg Taro / Isak Cuderian / Kevin Lehr / Leo Jupiter

PHOTO: Valentin Ammon

BIOGRAFÍA

Isaak Guderian, nacido el 31 de enero de 1995 en Minden, Renania del Norte-Westfalia. Es un cantante y actor de teatro musical de origen alemán e islandés. Criado en Porta Westfalica, actualmente reside en Espelkamp, junto a su esposa y sus dos hijos. Desde temprana edad mostró un talento innato para la música, comenzando como músico callejero y destacando por su voz. Continuó su formación de manera autodidacta y luego se unió a una banda, participando en numerosos castings tanto en grupo como en solitario.

Su primera gran oportunidad televisiva llegó en 2011, cuando participó en la versión alemana de X Factor, donde impresionó al jurado con su interpretación de «Wonderwall» de Oasis. Esta experiencia marcó el inicio de su carrera. A lo largo de los años, Isaak se ha dedicado a la música, realizando actuaciones en locales y festivales alternativos. A los 18 años, fundó su propio negocio para cubrir eventos musicales. El año 2020 fue un punto de inflexión en su carrera, ya que aprovechó el confinamiento para escribir sus propias canciones, como «Too Late» y «Sober», que tuvieron éxito en las listas de éxitos alemanas.

En 2021, Isaak consolidó su estilo musical con el lanzamiento de varios sencillos, incluyendo «One Life», «Shelter», «Free», «Impact», «Water To The Seed» y «Finally».

A finales de 2023, decidió presentarse al Das Deutsche Finale, la preselección alemana para Eurovisión, con su canción «Always On The Run», con la cual logró imponerse y convertirse en la representante alemana en Eurovisión 2024.

ALEMANIA EN EUROVISIÓN

Alemania fue uno de los países fundadores del Festival de Eurovisión en 1956. Desde entonces, y contando su participación en Malmö 2024, el país alcanza las 69 participaciones.

Recordemos que en todas sus participaciones ha estado en la gran final, salvo en Oslo 1996. En aquella edición, la propuesta alemana de Leon con «Blauer Planet» alcanzó el vigésimo cuarto lugar con 24 puntos en la semifinal previa no televisada, lo que impidió que compitieran en el concurso. Esta fue la única vez que Alemania no pudo participar en la gran final del certamen.

El país cuenta con 2 triunfos en el festival. Nicole con «Ein Bißchen Frieden» en 1982 y Lena con «Satellite» en 2010. Además, Alemania ha sido sede del concurso en Frankfurt (1957), Múnich (1983) y Düsseldorf (2011). Ostenta el récord de peor clasificación en una gran final de Eurovisión, con el vigésimo séptimo lugar alcanzado por Ann Sophie y su «Black Smoke» en Viena 2015, única edición en la que participaron 27 propuestas en la final. Concretamente, se ha clasificado en último lugar en 9 ocasiones (1964, 1965, 1974, 1995, 2005, 2015, 2016, 2022 y 2023). Por su parte, ha alcanzado hasta 35 veces el Top 10, situándose en 11 ocasiones entre los 3 mejores.

En 2023, Alemania estuvo representada por el grupo Lord Of The Lost. Con su canción «Blood And Glitter» no consiguieron pasar de la última plaza con solo 18 puntos. De esta manera, Alemania volvió a situarse en el último lugar por segundo año consecutivo.

LETRA CANCIÓN

I am nothing but the average
Even though I'm special to some
I can't refuse I'm going under
No one gives a ...
about what's soon to come
What's soon to come

I know my blessing with the privilege
Of doing anything I want
But I don't feel like getting stronger
In my mind it's just a game that can't
be won
That can't be won

I'm always on the run, run, run, run
Close but never done, done, done,
done
I can't break out when I'm free
Lost in my own identity
I'm on the run, run, run, run

I'm always on the
Run na na eh, run na na eh
Run na na eh, run na na eh
Run na na eh, run na na eh
Run na na eh, run na na eh

All I do is keep my head up
But it's time to keep the pace
Like I'm haunted by the voices
Deep within oh they're just never
gonna fade (run na na eh)
Not gonna fade

I'm always on the run, run, run, run
Close but never done, done, done,
done
I can't break out when I'm free
Lost in my own identity
I'm on the run, run, run, run

I'm always on the
Run na na eh, run na na eh
Run na na eh, run na na eh
Run na na eh, run na na eh
Run na na eh, run na na eh

Run from the silence
Screaming for guidance
Who am I fighting for
Get out of my head
I'm so sick and tired
Can't do this anymore

Run from the silence
Screaming for guidance
Who am I fighting for
Get out of my head
I'm so sick and tired
Can't do this anymore

Run from the silence
Screaming for guidance
Who am I fighting for
Get out of my head
I'm so sick and tired
Can't do this anymore
Run from the silence
Screaming for guidance



ARMENIA

LADANIVA

JAKO

LETRA: Louis Thomas / Zhaklin Baghdasaryan

MÚSICA: Audrey Leclercq / Louis Thomas / Zhaklin Baghdasaryan

PHOTO: Robert Koloyan

BIOGRAFÍA

Ladaniva es un dúo integrado por la armenia Jaklin Baghdasaryan y el francés Louis Thomas. Comenzaron su carrera en 2019, tras haberse conocido en el conservatorio de la ciudad francesa de Lille, dónde ambos estudiaban. Con respecto al nombre que eligieron para darse a conocer artísticamente, está inspirado en una marca de automóvil que los padres de ambos integrantes tenían.

Inspirados no solo por el folklore armenio, sino también por músicas tradicionales de otras regiones tan dispares como los Balcanes, el continente africano o Latinoamérica. Jaklin y Louis empezaron a subir versiones de canciones a través de plataformas digitales y el éxito entre la comunidad armenia fue prácticamente inmediato. «Kef Chilini», el single debut del dúo, suma actualmente casi 30 millones de reproducciones en Youtube.

La pandemia de Covid-19 había impedido que Ladaniva pudieran mostrar su música en conciertos y festivales, por lo que cuando las prohibiciones terminaron, el dúo pudo viajar a lo largo y ancho de Europa para participar en eventos musicales como el Francofolies o el Eurosonic. En 2022 ganaron el prestigioso premio Music Moves Europe en su categoría elegida por el público.

El 2023 fue un gran año para el dúo, ya que tras firmar con la multinacional PIAS, lograron lanzar su primer álbum de estudio. Con un repertorio de canciones que empezó a incluir temas en francés, Ladaniva obtuvo buena repercusión con los sencillos extraídos de este primer trabajo.

ARMENIA EN EUROVISIÓN

Armenia debutó en 2006, con la canción «Without your love», que interpretó el cantante André. Su debut se saldó con un muy buen resultado, quedando octavos de 24 participantes en la final. Al año siguiente, Armenia ganó el privilegio de actuar directamente a la final y, por consiguiente, no tener que competir en las temidas semifinales, al situarse entre las 10 mejores canciones del festival anterior. Ese año, participó con Hayko, que defendió el tema «Anytime you need», que volvió a posicionarse en octavo lugar. Sus mejores posiciones son las obtenidas en el certamen de 2008 en Belgrado, en el que la cantante Sirusho y su «Qele Qele» obtuvieron un merecidísimo cuarto puesto. Misma posición obtuvo en 2014, con un tema titulado «Not Alone» defendida por el cantante Aram Mp3.

Por el contrario, Armenia obtuvo sus peores resultados en 2011 con Emmy Bejanyan y la canción «Boom Boom»; en 2018 con Sevak Khanagyan y el tema «Qami»; y en 2019 con Srbuk y el tema «Walking out», años en los que el país no logró clasificarse para la gran final. Aunque si hablamos de resultados en la final, sus peores posiciones las ha obtenido en 2013 con el grupo Dorians y su tema «Lonely Planet» que terminaron en una decimo octava posición; y en 2017 con la cantante Artsvik que defendió la canción «Fly with me» situándose en la misma posición en la final.

En 2023 participaron en el festival con Brunette y su tema «Future Lover», que les dio un segundo pase consecutivo a la final donde alcanzaron la decimo cuarta posición con 122 puntos.

LETRA CANCIÓN

Իա լալիալի իա լալիալի լա
Իա լալիալի իա լալիալի լա
Հաաաա

Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա

Ինձ ասում են, ժակո՛, քեզ խելոք պահի՛
(ժակո՛)
Շատ մի՛ խոսա
Շատ սուս էլ մի՛ նստի
Հագի՛, բացի՛, փակի
Աղջկա պես քեզ պահի
Ես աղջիկ եմ ազատ
Ես կպարեմ, դու էլ նայի՛

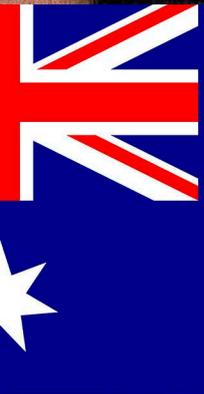
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա (ժակո՛)
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա

Արի՛, արի՛, արի՛ դու ինձ միացի՛
Մեկա, մեկա, մեկա՛ ով ինչ կասի
Էլի, էլի, էլի ժամին չենք նայի
Հելի՛, հելի՛, հելի՛ բոլիդ մատաղ
Վե՛ր կազ, պարի՛

Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա (ժակո՛)
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա

Իա լալիալի իա լալիալի լա
Իա լալիալի իա լալիալի լա
Իա լալիալի իա լալիալի լա
Իա լալիալի իա լալիալի լա
Հաաա
Հաաաա
Հաաաաա

(ժակո՛)
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա (ժակո՛)
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա (ժակո՛)
Լա լա լաի լաի լաի լա լա լա լա



AUSTRALIA

ELECTRIC FIELDS

ONE MILKALI (ONE BLOOD)

LETRA: Michael Ross / Zaachariaha Fielding
MÚSICA: Michael Ross / Zaachariaha Fielding

PHOTO: Nick Wilson

BIOGRAFÍA

Electric Fields es un dúo australiano de música electrónica formado por la voz de Zaachariaha Fielding y la instrumentalización de Michael Ross. El dúo combina la música moderna electric-soul con la cultura aborigen, tocando estilos como el pop, el soul y la electrónica, cantando en pitjantjatjara, yankunytjatjara e inglés. Se describen a sí mismos como «dos hermanos femeninos», abrazando su identidad queer y refiriéndose cariñosamente el uno al otro como Mala (Zaachariaha Fielding, el «hermano pequeño») y Tjutja (Michael Ross, el «hermano mayor»).

Los antecedentes de Electric Fields se remontan a 2011, cuando Zaachariaha Fielding hizo una audición para la tercera temporada de The X Factor Australia. Dos años más tarde, en 2013, Michael Ross estuvo en las audiciones de la quinta temporada del mismo programa. Desde el año 2015, el dúo junta sus caminos bajo Electric Fields.

En junio de 2016, el dúo publicó su EP de debut, titulado Inma. La música de Electric Fields, a menudo incluye las lenguas tradicionales del pueblo Anangu Pitjantjatjara Yankunytjatjara de Zaachariaha, y abarca desde el pop hasta obras electrónicas de escala épica, pasando por canciones-cuento intensamente íntimas.

Su relación con Eurovisión no es nueva, ya que, en diciembre de 2018, fueron anunciados como unos de los participantes en Australia Decides 2019, la final nacional de Australia para Eurovisión celebrada durante esos años, con la intención de representar a Australia en Eurovisión 2019. En mayo, fueron seleccionados para ejercer de portavoces los votos del jurado australiano en la final de Eurovisión 2019.

AUSTRALIA EN EUROVISIÓN

Australia debutó en 2015 de la mano de Guy Sebastian, que terminó en quinta posición con «Tonight Again». Desde entonces han conseguido clasificarse para la final siempre a excepción del año 2021, cuando estuvo representado por Mouton y la canción «Technicolour».

La participación de Australia en 2015 estaba ideada como un evento excepcional por un solo año, coincidiendo con el 60º aniversario de Eurovisión. Sin embargo, en a finales de 2015 la EBU confirmó el regreso de Australia y la posibilidad de que su participación fuera permanente en el festival.

La televisión australiana SBS retransmitió Eurovisión por primera vez en 1983 y desde entonces lo retransmitiendo ininterrumpidamente debido a que el festival atrajo una gran audiencia.

Hasta el momento, Dami Im ha sido la representante australiana que ha conseguido la mejor posición hasta la fecha, tras obtener la primera posición por parte del jurado con la canción «Sound of silence». Sin embargo, el televoto la proclamó segunda consiguiendo el primer puesto la artista ucraniana Jamala con la canción «1944», terminando la australiana en segunda posición.

En sus nueve participaciones hasta la fecha, el país oceánico ha conseguido entrar en el top 10 en tres ocasiones. El último de ellos de ellos lo consiguió el grupo Voyager el pasado año 2023 con su canción «Promise», que finalizó en 9ª posición con 151 puntos.

LETRA CANCIÓN

I stand in the eye of the spiral
One of them billion-illions, billion-illions
My soul slips away from its title
One of them billion-illions
And I descend to the centre of the earth

I may be dreaming,
But the atoms are awake,
Spill the tea on reality,
And the 0.618

What ya gonna do in the real world
Mickey?
What ya gonna do when you see?
Milkali, milkali kutju, Milkali

Escape with us to the planets
To the Fleetwood Macs and the
Janets
Milkali la

While entertaining the Gods
One Milkali la, Milkali la
It's raining love
One Milkali la, Milkali la

We're on a gravitron
As it tangles
With them billion-illions
Of our souls and angels
We kiss and matter dismantles

To see we don't own the universe
Feel the borders blur
We belong to her

I may be dreaming,
But the atoms are awake,
Spill the tea on reality,
And the 0.618

What ya gonna do in the real world
Mickey?
What ya gonna do when you see?
Milkali, milkali kutju, Milkali

Escape with us to the planets
To the Fleetwood Macs and the
Janets
Milkali la

While entertaining the Gods
One Milkali la, Milkali la
It's raining love
One Milkali la, Milkali la

While entertaining the Gods
One Milkali la, Milkali la
It's raining love
One Milkali la, Milkali la

Milkali, milkali kutju
Milkali, milkali kutju
Milkali la One Milkali la
It's raining love
Milkali la, one Milkali la, Milkali la
One Milkali la



AUSTRIA

KALEEN
WE WILL RAVE

LETRA: Anderz Wrethov / Jimmy "Joker" Thornfeldt / Julie Aagaard / Thomas Stengaard
MÚSICA: Anderz Wrethov / Jimmy "Joker" Thornfeldt / Julie Aagaard / Thomas Stengaard

PHOTO: ORF/Bubu Dujmic

BIOGRAFÍA

Marie-Sophie Kreissl, conocida artísticamente como Kaleen, es una cantautora pop, bailarina y directora creativa originaria de Austria y radicada en Viena.

Desde temprana edad, la danza ha sido una parte integral de la vida de Kaleen. Comenzó a bailar a los dos años en su casa. Luego recibió clases de ballet, expandiendo rápidamente su repertorio a diversos estilos como danza comercial, claqué, jazz, musical, moderna, latina y estándar. A los siete años, ya había ganado su primer título de campeona nacional.

Como bailarina profesional, Kaleen ha participado en numerosas competiciones, acumulando más de 100 primeros puestos y ganando premios como Mejor Talento Femenino y Mejor Coreografía en varios concursos nacionales e internacionales. Impulsada por su pasión por cumplir sus sueños, esta artista autodidacta aprendió a componer sus propias canciones, canalizando la misma energía efervescente de la danza en su música.

En 2014, destacó en la versión alemana del concurso de baile Got to Dance, llegando a la final junto con su pareja de baile. Desde 2020, ha trabajado como coreógrafa y directora para ORF y ha participado como coreógrafa y preparadora escénica en programas como Starmania.

Kaleen cuenta con un álbum en el mercado titulado «Stripping feelings», lanzado en agosto de 2023 bajo su sello autofundado Wifi Records, después de haber publicado varios singles desde 2021, incluyendo «Taking Chances».

AUSTRIA EN EUROVISIÓN

Desde su debut en Eurovisión en 1957, Austria ha sido un participante constante, con un total de 57 apariciones en el escenario europeo. A lo largo de su historia en el certamen, ha logrado dos victorias memorables que quedaron grabadas en la memoria de los eurofans.

La primera victoria llegó en 1966 de la mano de Udo Jürgens con su cautivadora interpretación de «Merci, Chérie». Esta victoria marcó el inicio del éxito del país en Eurovisión.

Sin embargo, pasarían décadas hasta que alcanzaran nuevamente la cima. En 2014, la icónica Conchita Wurst, con el tema «Rise Like a Phoenix», llevó al país a una segunda victoria, conquistando corazones y rompiendo barreras con su mensaje de diversidad y aceptación.

Tras el triunfo de Conchita, el país vivió una racha de éxitos, logrando el pase a la final en cuatro ocasiones consecutivas. En 2018, César Sampson y su cautivadora canción «Nobody but You» consiguieron un destacado tercer puesto con 342 puntos, acercándose al ansiado tercer triunfo.

Sin embargo, después de este periodo de gloria, el país entró en una mala racha, quedando fuera de la gran final en tres ocasiones consecutivas. En 2023 consiguieron romper la mala racha cuando Teya & Salena, inspirándose en Edgar Allan Poe, un lugar en la final. «Who The Hell Is Edgar?» trataba con sátira y crítica varios temas en la industria musical y la falta de ingresos para los compositores.

LETRA CANCIÓN

Ice running through my veins
You just did it again
Go cause I can't be your friend
I'm cold but this is not the end

So I go go go
Where the broken hearted go
No one knows a thing about my
haunted soul
I go oh oh
Wanna dance it off alone
I won't let it show
They will never know

When the darkness hits and we can't
be saved
We rum de dum dum da – We Will
Rave
When our hearts are burning we feel
no pain
We rum de dum dum da – We Will
Rave

I see only silhouettes
I just wanna forget
About everything we said
And the demons in my head

So I go go go
Where the broken hearted go
No one knows a thing about my
haunted soul
I go oh oh
Wanna dance it off alone
I won't let it show
They will never know

When the darkness hits and we can't
be saved
We rum de dum dum da – We Will
Rave
When our hearts are burning we feel
no pain
We rum de dum dum da – We Will
Rave



AZERBAIYÁN

FAHREE FEAT. ILKIN DOVLATOV

ÖZÜNLƏ APAR

LETRA: FAHREE / Mado Salikh

MÚSICA: Edgar Ravin / FAHREE / Hasan Haydar / Mila Miles

PHOTO: Adil Yusifov

BIOGRAFÍA

Fakhri Ismayilov nació en la capital azerbaiyana de Bakú en el 10 de abril 1995, rodeado de una familia ligada al mundo del espectáculo. Sus estudios fueron más alejados del mundo del espectáculo, ya que dedicó seis años a conseguir la licenciatura en Derecho. Sin embargo, en plena pandemia Covid-19, el gusanillo de pequeño empezó a apoderarse de él: dedicarse a la música.

Desde ese momento, aparcó su carrera jurídica y cambio los manuales de derecho por un micrófono. Según varios medios de Azerbaiyán, él quería representar a su país con un tema de cosecha propia, escribiendo la canción con la que se presentó al proceso de elección del candidato azerí.

En 2022, lanza «Dance» su sencillo debut, donde le sigue la canción «Aparı Uzaqlara» en su idioma natal y en colaboración con la cantante, autora y productora azerí Mila Miles siendo el tema que más repercusión tiene hasta el momento. En junio de 2023 lanzó el single «Yollar» del que sacó un remix con KHVN y DMTRS.

İlkin Dövlətov, se hizo famoso en Azerbaiyán a partir de su participación en el talent musical La Voz. Cautivó a todo un país por su manera de interpretar la música nacional azerí, además de poseer un tono muy especial y característico en su voz, pero finalmente se tuvo que conformar con un segundo puesto. Sus actuaciones en el talent musical cuentan con un gran número de reproducciones. Desde entonces solo ha sacado dos canciones al mercado, «Gecelar» y «Ters» con una escasa acogida musical.

AZERBAIYÁN EN EUROVISIÓN

El país caucásico debutó en Eurovisión en 2008, con Elnur y Samir y la canción «Day After Day», con la que lograron una octava posición en la final celebrada en Belgrado. Desde entonces, ha participado en todas las ediciones, consiguiendo su primera y única victoria hasta la fecha en 2011 con «Running Scared» del dúo Ell & Nikki.

Cabe destacar que desde 2009 la televisión pública del país se ha encargado de contratar y seleccionar productores escandinavos e invertir una gran cantidad de dinero en cada candidatura para lograr la victoria. Esto le ha llevado a una época dorada, llegando al Top 10 en un total de siete ediciones. Sin embargo, hemos podido ver como en los últimos años esta estrategia ha fallado, quedándose fuera de la final en 2018 con Aisel y «X My Heart» o quedando en una vigésima posición en 2021 con Efendi y el tema «Mata Hari».

En 2022, İctimai TV llevó hasta Turín a Nadir Rüstəmli, conocido en el país por ser el ganador de la versión azerbaiyana de La Voz. «Fade To Black» fue la canción con la que representó a Azerbaiyán sobre el escenario de Eurovisión, quedando en una décimo sexta posición y un total de 106 puntos.

En 2023, desde la televisión azerbaiyana se apostó por una candidatura marca Azerbaiyán dejando de lado los productores suecos, dando como resultado la elección del grupo callejero TuralTuranX sin embargo, esta estrategia no les salió bien, ya que el grupo quedó en el puesto décimo cuarto de la semifinal con solo 4 puntos.

LETRA CANCIÓN

I lived a life standing on my own,
Chaos inside and mysteries unsolved.

Only with you I feel
How the burdens of my life just
disappear.
Through all the lows and highs
Love has guided me to gates of
paradise.

Hold my heart in your hands,
Do you have what it takes?

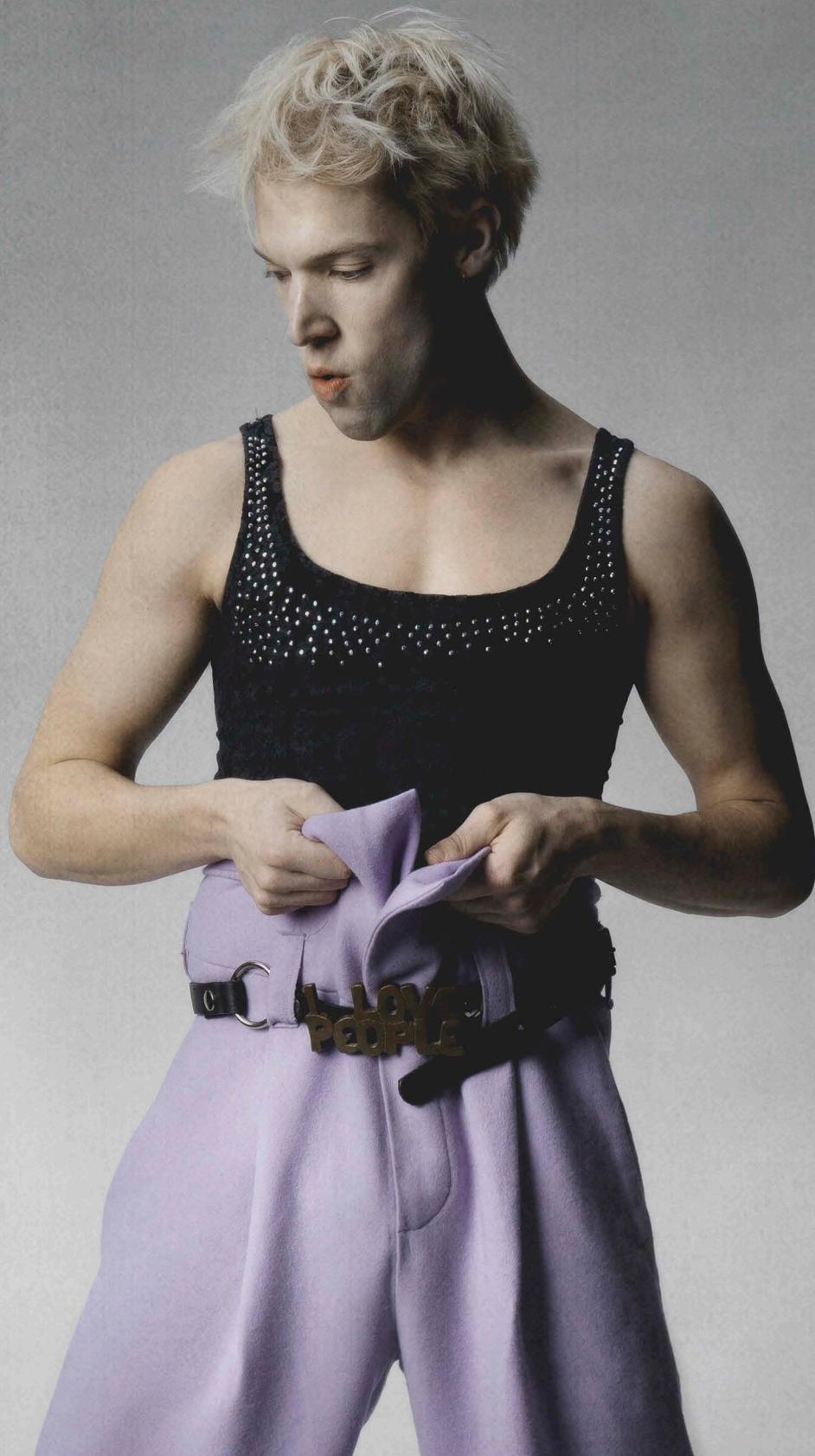
Hurricanes are roaming but you take
away the pain
Healing all the scars and breaking
chains.

Gəl özünlə apar,
Sənsiz göy mənə dar
Gəl özünlə apar,
Sənsiz göy mənə dar

Hold my heart in your hands,
Do you have what it takes?

Hurricanes are roaming but you take
away the pain
Healing all the scars and breaking
chains.

Gəl özünlə apar,
Sənsiz göy mənə dar
Gəl özünlə apar,
Sənsiz göy mənə dar



BÉLGICA

MUSTII

BEFORE THE PARTY'S OVER

LETRA: Arianna D'Amato / Charlotte Anne Clark / Mustii / Pierre Dumoulin / Nina Sampermans

MÚSICA: Ben Leclercq / Mustii / Pierre Dumoulin

PHOTO: Lennert Madou

BIOGRAFÍA

Thomas Mustin conocido artísticamente como Mustti, es cantante y actor. Comenzó a estudiar teatro en el 2012 en el Institut des Arts de Diffusion. Después empezó a formar parte del elenco de una serie francesa llamada À tort ou à raison.

Más tarde empezó en el mundo del teatro representando obras tan conocidas como Hamlet, Romeo y Julieta, entre otros. Poco a poco Mustii se ha ido consolidando en el mundo de la interpretación otorgándole premios por su trayectoria profesional.

En el ámbito musical, debutó con su primer sencillo «Golden Age» en 2015. Actualmente cuenta con dos álbumes de estudio: «21st Century Boy» sacado en 2018 y «It's Happening Now» sacado en 2022. Sin duda, Mustii se ha ido abriendo camino tras sus éxitos musicales con giras de gran calibre, convirtiéndose en una artista de gran reconocimiento en su país. Los diez años de experiencia que le avalan en el mundo de la interpretación y de la música, le han convertido en miembro del jurado en las dos primeras temporadas de Drag Race Bélgica.

La música de Mustii se podría describir por una voz conquistadora que juega con la potencia y la debilidad. Una voz que no pasará desapercibida durante el festival por todo lo que puede llegar a hacer.

Tras conocer que iba a ser el representante de Bélgica en Eurovisión 2024, publicó en su cuenta de Instagram que mantiene su orgullo y sus ganas de querer afrontar todo de la manera más intensa posible y con las cosas claras sin el miedo de lo que pueda pasar.

BÉLGICA EN EUROVISIÓN

Bélgica abrió camino como cofundadora del festival. Debutó en la primera edición del certamen, junto a otros seis estados. Sus dos emisoras de televisión, la emisora francesa RTBF y la emisora flamenca VRT se van pasando el relevo en la elección de los participantes.

En 1986 lograron la victoria, que tuvo lugar en la ciudad noruega de Grieghallen. Sandra Kim y su «J'aime la vie» obtuvieron 176 puntos del jurado profesional de los 20 países que participaron durante ese año.

En 2003 consiguieron rozar el triunfo con el grupo Urban Trad que con su tema «Sanomi» se alzaron con la segunda posición, perdiendo solo por dos puntos de diferencia con Sertab Erener, que consiguió la victoria.

Tras el inicio de las semifinales en el 2004, Bélgica ha conseguido pasar a la final en nueve ocasiones. El país pasó por una mala racha entre 2005 y 2009, siendo eliminados en las semifinales en cinco ediciones consecutivas.

En la pasada edición Gustaph, consiguió superar la marca que dejó Sandra, obteniendo 182 puntos en total, 127 por parte del jurado y 55 del televoto, colocándolo en el resultado final en la séptima posición.

La canción que llevó a Liverpool «Because Of You» habla sobre la importancia de querernos tal y como somos, en agradecer siempre la familia que tenemos, en la cual nos sentimos más arropados, siendo nosotros mismos con aquellos que nos ven felices por cómo somos.

LETRA CANCIÓN

All we chase is shining in the
moonlight
Are we sure the kids are alright
Or just playing it cool?

Watch it fade
It's gonna hurt from time to time
One more drink and I'll be fine
You're the living proof

Are you still playing the game
Or breaking the rules?
I can see all the pain
In the way that you move

Face to face
They told us it was paradise
But I'll barely make it through the
night
Do you think about it too?

Are you still playing the game
Or breaking the rules?
I can see all the pain
In the way that you move
In the way that you move

I got a soul on fire
I'm gonna make moves tonight
I got a soul on fire
I'm gonna raise roofs tonight

Before the party is over
Before the party is over
Before the party is over
Before the party is over



CHEQUIA

AIKO
PEDESTAL

LETRA: Alena Shirmanova-Kostebelova
MÚSICA: Alena Shirmanova-Kostebelova / Steven Ansell

PHOTO: Teki Shine

BIOGRAFÍA

Nacida en Moscú, criada en la República Checa y afincada en Brighton, Aiko es una artista con una mezcla única de culturas e influencias. Es una artista muy interesante gracias a los temas que trata en su música, tales como la soledad o el autoconocimiento.

Su último álbum de estudio «Fortunes Child» es un testimonio sobre cómo es su concepto como artista. Es la única artista checa que ha tenido la oportunidad de actuar en el Times Square, siendo uno de sus mayores hitos en su carrera. Además, ha usado siempre su altavoz como artista para luchar por la igualdad dentro de la industria musical.

Sus actuaciones en directo se han convertido en una experiencia cautivadora para el público de todo el mundo, ya que ha adornado los escenarios de festivales de renombre como Rock for People, ESNS, Metronome Prague, The Great Escape y Grape Festival.

La crítica musical califica las letras de la artista como “sinceras y crudas”, combinadas con una producción suave, pero dramática, con toques de pop electrónico alternativo.

«Pedestal» será la canción con la que representará a Chequia en Eurovisión. es un tema pop-rock que la propia artista define como “himno de amor propio” y que nos habla sobre cómo debemos afrontar una ruptura y abrazar la independencia y la importancia de ponerte a ti mismo en el centro de tu vida. Tampoco se olvida de narrar todos esos momentos tan oscuros que se viven entre el final de una relación y el empoderamiento posterior. Está compuesto por la propia Aiko y por el productor inglés Steven Ansell.

CHEQUIA EN EUROVISIÓN

Chequia fue uno de los países del centro de Europa que más tardó en participar en Eurovisión, pues su debut no se realizó hasta 2007, diferenciándose de sus vecinos Polonia, Hungría o Eslovaquia que debutaron en 1994. En su primera edición llevaron hasta Helsinki a Kabát con el tema «Malá dáma», logrando un triste último puesto.

Su primera clasificación para la final no llegó hasta 2016, con el «Stand» de Gabriela Gunčíková que solo llegó a la penúltima posición en la final con 41 puntos. En 2018 alcanzaron su mayor apogeo en el festival, con un sexto puesto gracias a Mikolas Joseph y su «Lie to Me», con un total de 281 puntos en la gran final celebrada desde Lisboa. El año siguiente, Lake Malawi terminaron en décimo novena posición con su «Friend of a Friend».

Tras no conseguir en 2021 la clasificación para la final con Benny Cristo, en el año 2022 ofrecieron una de las mejores preselecciones de la temporada y volvieron a conseguir el pase a la final con We Are Domi y su «Lights Off», entrando en la quiniela de favoritos de muchos eurofans, aunque finalmente acabaran en un vigésimo segundo puesto.

En 2023, el grupo musical Vesna compuesto íntegramente por integrantes femeninas fue elegido en la final nacional del ESCZ para representar al país en Eurovisión, donde terminaron en décima posición en la gran final con 129 puntos con su tema «My Sister's Crown».

LETRA CANCIÓN

Your sorry means nothing
When everything else
Stays the same, stays the same
You stay silent, I get violent
And everything else stays the same
Pathetic and I'm over it
You're so full of it, full of it
I'll give all the love to me
And then I'll truly be free, I'll truly be free

And I, I, I, I need to learn to
I, I, I, I need to learn to

Put myself on a pedestal
I will be loving me more, loving me
Put myself on a pedestal
I will be loving me more

I finally learned not to force things
And I love me more, love me more,
love me more
Love me more than you once did

Put myself on a pedestal
I will be loving me more, loving me
more

Love of your life, just please don't ask
For any actions or any proof
Oh the irony
Where did my pride go?
I feel no shame, but you should and
now I know

I, I, I, I need to learn to
I, I, I, I need to learn to

Put myself on a pedestal
I will be loving me more, loving me
Put myself on a pedestal
I will be loving me more
I finally learned not to force things
And I love me more, love me more,
love me more
Love me more than you once did
Put myself on a pedestal
I will be loving me more, loving me
more

I told you like a million times, why do
you keep doing the same thing?
- I'm not doing it, I'm not doing it, I
told you...
You are! Stop, where are you going?
- I'm not doing it, I'm off

I will be loving me more,
Loving me, Loving me
Loving me, Loving me
Loving me, Loving me
I will be loving me more!

Loving me more
Loving me more
Loving me, loving me, loving me,
loving me, yeah

Yeah



CHIPRE

SILIA KAPSIS

LIAR

LETRA: Elke Tiel

MÚSICA: Dimitris Kontopoulos

PHOTO: Monsée

BIOGRAFÍA

Silia Kapsis, nació en Sydney el 5 de diciembre de 2006. Es hija del cantante chipriota Giórgos Kapsís. Desde muy pequeña ha estado vinculada al mundo de la música donde ya estaba subida a un escenario con cuatro años.

Ha sido la cantante principal de la Australian Youth Performing Arts Company (AYPAC) y una de las cantantes principales de numerosos eventos de alto nivel en todo el mundo. Destacando su actuación en solitario en el cumpleaños del actor y director estadounidense Alex Russell.

En 2022 lanzó su primera canción, «Who Am I?», que había escrito y compuesto a los 12 años. Sus siguientes singles, «No Boys Allowed» y «Disco Dancer», fueron publicados en marzo y mayo de 2023, y estenó su nuevo sencillo antes de 2024, titulado «Night Out» e inspirado en el R&B y el pop.

Ha trabajado con coreógrafos de renombre mundial y fue seleccionada para la ImmaBeast Dance Company de Los Ángeles y además ha bailado con Stephen tWitch Boss en The Jennifer Hudson Show. La joven artista también apareció en un documental de danza producido por Taboo, miembro de la banda The Black-Eyed Peas.

A parte de cantar y Bailar, Silia Kapsis también ha interpretado el papel de Zoe, la protagonista principal en el cortometraje Pearly Gates, y ha trabajado en varios proyectos de televisión para Nickelodeon, apareciendo como presentadora habitual en Nick News. 2023 lo cerró con una nominación en los Nickelodeon Kid's Choice Awards.

CHIPRE EN EUROVISIÓN

Chipre debutó en el festival en 1981 con Island y el tema «Monika», con el que lograron un sexto puesto. Desde su debut en el certamen, solo se han ausentado del mismo en 1988, 2001 y 2014.

Su mejor resultado fue el segundo lugar obtenido por Eleni Foureira en 2018, consiguiendo 436 puntos, su mayor puntuación hasta la fecha. Ha alcanzado el Top 5 en otras tres ocasiones.

En 1988, se retiró de la competición debido a que su canción no cumplía con los requisitos de selección, y en 2001 no se calificó para el festival por los bajos resultados obtenidos en las ediciones anteriores.

La mayoría de las canciones chipriotas han sido cantadas en griego o inglés, excepto en 2000 cuando se incluyó Italiano y en 2007 cuando se interpretó en francés. A pesar de que el turco es una de las lenguas oficiales del país, ninguna canción chipriota lo ha usado.

Desde la introducción de las semifinales en el festival, Chipre ha logrado clasificarse en la final en 11 de las 18 ediciones. La última vez que el país no logró clasificarse fue en 2022, cuando Andromache les representó con el tema «Ela». Esta fue la primera vez desde su retorno en 2015 que no consiguen el pase a la final.

Andrew Lambrou fue el abanderado chipriota en 2023 con el tema «Break a Broken Heart». El australiano de origen grecochipriota logró llegar a la gran final y obtener una duodécima posición con 126 puntos, siendo su segundo mejor puesto desde 2005.

LETRA CANCIÓN

Waking up in the morning and I'm
I'm feeling like ooh-la-la
It's about to go down cause I found
out the truth, la-la
9 o'clock in the morning and I know
this is our last night
I know what I'm doing cause
Yeah I got it on black and white

Should've known that you are a liar
But I looked the other way
Should've known you're a trouble
maker
But you act too nice to hate

I knew we couldn't get much higher
But you promised the world to me
Do you see that you light my fire
Now I know what I know

Because of you
I'll make it through
Take a look at yourself
Cause that is what you need to do,
to do
Cause the only problem in this room
Is about you, about you
Cause you're a liar

Liar, Liar, Liar
You lie

Waking up in the morning and I'm
I'm feeling like ooh-la-la
Now I know that your heart and your
mind don't align, la-la
I can see it in your eyes that you don't
like to be this way
I know that you're fighting back
Guys like you can't be changed

Should've known that you are a liar
But I looked the other way
Should've known you're a trouble
maker
But you act too nice to hate

I knew we couldn't get much higher
But you promised the world to me
Do you see that you light my fire
Now I know what I know

Because of you
I'll make it through
Take a look at yourself
Cause that is what you need to do,
to do
Cause the only problem in this room
Is about you, about you
Cause you're a liar

Because of you
I'll make it through
Take a look at yourself
Cause that is what you need to do,
to do
Cause the only problem in this room
Is about you, about you
Cause you're a liar



CROACIA

BABY LASAGNA

RIM TIM TAGI DIM

LETRA: Marko Purišić
MÚSICA: Marko Purišić

PHOTO: Elizabeta Ružić

BIOGRAFÍA

Baby Lasagna es el nombre artístico del joven artista Marko Purišić. El cantante nació el 5 de julio de 1995 en Umag, una localidad costera, en la península de Istria. Desde muy joven, Marko soñaba con ser músico y cantar ante su público. Marko es cantante, músico, compositor y productor. Es un artista multidisciplinar que poco a poco ha ido conformando su aplaudido estilo musical. Lo que hoy es Baby Lasagna es fruto de su paso por diferentes proyectos a lo que se suma su trayectoria vital muy presente en sus canciones.

Su incursión en el mundo de la música vino de la mano del grupo de metalcore Meant To Be donde se unió a Alen Hodović (vocalista), Denis Nadarević (guitarra), Nola Filipović (bajo) y su hermano Martin Purišić (batería) como guitarrista y haciendo los coros. En su trayectoria con Meant To Be, conoció al productor Marko Matijević Sekul que le invitó a formar parte de Manntra, donde fue guitarrista. Entre 2016 y 2018, Marko Purišić abandonó temporalmente Manntra para poner en marcha el proyecto Bastion. En 2022, dejó Manntra definitivamente para emprender nuevos proyectos en solitario centrados en escribir sus propias canciones.

En 2023, nació Baby Lasagna. Afirma que se le ocurrió el nombre artístico mientras buscaba una tienda donde comprar agua para tomarse una pastilla para el dolor de cabeza. Baby Lasagna surgió como un hobby, una válvula de escape para componer temas libremente. Se trata de un proyecto musical que nació de la necesidad de Marko de seguir sus propios deseos y no según las instrucciones de las discográficas. El estilo de Baby Lasagna viaja desde el punk al metal pasando por el pop, techno y house.

CROACIA EN EUROVISIÓN

Desde su debut en Eurovisión 1993, apenas dos años después de su independencia de Yugoslavia, Croacia ha mantenido una presencia constante en el certamen, con excepción de las ediciones de 2014 y 2015. Con su participación en Malmö 2024, el país balcánico alcanza un hito importante: 30 participaciones en total.

Croacia tiene una rica historia en Eurovisión, incluso antes de su independencia. En varias ediciones anteriores, los representantes de Yugoslavia provinieron de la región croata, y destacan nombres como el grupo Riva, que ganó el certamen en 1989 con «Rock Me». Además, la capital croata, Zagreb, fue sede del Festival de Eurovisión en 1990. Después de la independencia, en 1992, Croacia intentó participar en Eurovisión, pero su emisora nacional, HRT, aún no formaba parte de la Unión Europea de Radiodifusión (UER). Sin embargo, en 1993, con la entrada de HRT en la UER, Croacia pudo finalmente unirse al concurso.

En su primera participación en 1993, Croacia se clasificó a través de la fase previa «Kvalifikacija Za Millstreet» y obtuvo un respetable décimo quinto lugar con la canción «Don't Ever Cry» de Put. A partir de entonces, Croacia vivió una «edad dorada» en Eurovisión entre 1996 y 1999, logrando resultados destacados, como el cuarto lugar en Oslo 1996 y Jerusalén 1999.

Croacia ha alcanzado el Top 10 en cinco ocasiones. Desde la introducción de las semifinales en 2004, ha pasado a la final en ocho ocasiones. En 2023 el grupo croata Let 3 logró el pase con su canción «Mama ŠČ!» y alcanzaron el décimo tercer lugar en la final.

LETRA CANCIÓN

Ay, I'm a big boy now
I'm ready to leave, ciao mamma ciao
Ay, I'm a big boy now
I'm going away and I sold my cow

But before I leave, I must confess
I need a round of decompress
One more time for all the good times
Rim Tim Tagi Digi Rim Tim Tim

Rim Tim Tagi Digi (x4)

Gonna miss you all, but mostly the
cat
Gonna miss my hay, gonna miss my
bed
Most of all I'm gonna miss the dance
So come on ya'll, let us prance

Rim Tim Tagi Digi (x4)

Don't call, don't write
I'm leaving with the first light
Don't cry, but dance
Rim Tim Tagi Digi Rim Tim Tim

There's no going back
My presence fades to black
There's no going back
My anxiety attacks
Rim Tim Tagi Digi Rim Tim Tim

Rim Tim Tagi Digi (x4)

I hope I find, peace in the noise
Wanna become one of the city boys
They're all so pretty and so advanced
Maybe they also know our dance

Rim Tim Tagi Digi (x4)

Bye mom, bye dad
Meow cat, please meow back
Don't cry, just dance
Rim Tim Tagi Digi Rim Tim Tim

There's no going back
My presence fades to black
There's no going back
My anxiety attacks
Rim Tim Tagi Digi Rim Tim Tim

There's no going back
My presence fades to black
There's no going back
My anxiety attacks
Rim Tim Tagi Digi Rim Tim Tim

There's no going back
My presence fades to black
There's no going back
My anxiety attacks
Rim Tim Tagi Digi Rim Tim Tim



DINAMARCA

SABA
SAND

LETRA: Jonas Thander / Melanie Wehbe / Pil Jeppesen
MÚSICA: Jonas Thander / Melanie Wehbe / Pil Jeppesen

PHOTO: William Green

BIOGRAFÍA

Saba Lykke Oehlenschläger se presentaba por primera vez a la preselección danesa, ella y su hermana gemela fueron adoptadas de Etiopía a Dinamarca cuando tenían solo ocho meses y crecieron en la ciudad de Ringkøbing, en el oeste de Jutlandia.

Saba es polifacética, ha trabajado como empresaria, modelo y actualmente de fotógrafa profesional. Sería el año pasado cuando su llegada a los escenarios fue de lo más fortuita, su hermana gemela consiguió el papel de protagonista del musical Hair, pero al quedarse embarazada no era compatible con el trabajo, teniendo que abandonar el espectáculo, eligiendo a Saba como sustituta.

También protagonizó un documental en República Dominicana, Mi gemela loca, donde habla abiertamente de su proceso de adopción, de su hermana gemela y su propia lucha con su enfermedad mental, puesto que presenta un trastorno bipolar, lo que resulta muy complicado controlar su estado de ánimo y más aún en un escenario.

Su primer contacto con Eurovisión se produjo el año pasado, cuando en un vestíbulo de hotel se pone a ver el festival. En ese momento una idea cruzó su cabeza, era el momento de dar un giro a su carrera y comenzar un nuevo proyecto como cantante solista.

«Sand» nos cuenta una ruptura sentimental, como algo que era perfecto se desvanece y se destruye como un castillo de arena. Trata sobre el sentimiento de perder el control sobre la vida. Una relación que se desmorona o que otro aspecto importante de la vida desaparece repentinamente sin ningún control.

DINAMARCA EN EUROVISIÓN

Dinamarca celebra este año su 53ª participación en Eurovisión, con algunos años de ausencia de por medio y con un total de 44 participaciones en la final. Realizó su debut en 1957 con un tercer puesto y, los siguientes años fueron muy exitosos para el país, siempre entre los 10 primeros clasificados y una primera victoria en 1963 con el dúo Grethe y Jorgen Ingmann y la canción «Dansevise».

Después de una ausencia de diez años de 1967 a 1977, el país volvió cosechando varios top 10, dos terceros puestos y una nueva retirada en 1994. Hecho que se produce de nuevo en la edición de 1998. Llegando a un duplo dorado para ellos, ya que en el año 2000 ganaría contra todo pronóstico el dúo formado por los Olsen Brothers y su mítica «Fly on the wings of love» y al año siguiente quedando segundos como anfitriones.

Esta racha acaba de manera abrupta en 2002 quedando últimos y no participaron en 2003. Desde entonces, han participado ininterrumpidamente con resultados dispares, destacando el año 2013 consiguiendo su tercera victoria de la mano de Emmelie de Forest y su «Only teardrops».

Dinamarca no ha conseguido clasificarse para la final con ninguna de sus propuestas desde el 2029. El año pasado Reiley representó a Dinamarca con su tema «Breaking my heart» con el que no consiguió el pase a la final recibiendo tan solo 6 puntos en su semifinal.

LETRA CANCIÓN

Yesterday is eating up my mind
You and me we couldn't get it right
We were throwing memories in the air
Bits and pieces lying everywhere

Uh-uh-uh-uuh
Bits and pieces lying everywhere
Uh-uh-uh-uuh
Bits and pieces like we didn't care

Shouldn't be so hard
Like breathing under water
Baby, we've been in the blue
Didn't see it coming
Falling into nothing
Ain't there something we can do

Uh-uh-uh-uuh
I can feel you slipping through my hands
Uh-uh-uh-uuh
Guess we built a castle out of sand

Yesterday I had you by my side
Now we're just like strangers in the night
Pictures of us lying on the floor
No, I can't do this fighting anymore

Cause it shouldn't be so hard
Like breathing under water
Baby, we've been in the blue
Didn't see it coming
Falling into nothing
Ain't there something we can do

Uh-uh-uh-uuh
I can feel you slipping through my hands
Uh-uh-uh-uuh
Guess we built a castle out of sand

Sand,
Sand
I can feel you slipping through my hands
Sand,
Sand,
Guess we built a castle out of sand

Shouldn't be so hard
Like breathing underwater

Shouldn't be so hard
Like breathing underwater
Uh-uh-uh-uuh yeaaa

Sand,
Sand,
I can feel you slipping through my hands
Sand,
Sand
Guess we built a castle out of sand



ESLOVENIA

RAIVEN
VERONIKA

LETRA: Bojan Cvjetičanin / Klavdija Kopina / Raiven

MÚSICA: Bojan Cvjetičanin / Danilo Kapel / Martin Bezjak / Peter Khoo / Raiven

PHOTO: Tjasa Barbo

BIOGRAFÍA

Sara Briški Cirman es el nombre real de la artista más conocida como Raiven. Nacida un 26 de abril de 1996 en Eslovenia. Está considerada como mezzo-soprano y sus temas fusionan el pop con la ópera. Además de cantante, también es compositora, escritora y toca el arpa. Recibió formación académica en canto en el Konservatorij Maribor, y más tarde en 2014 adquirió el nombre escénico con el que la conocemos actualmente. Ese mismo año publicó el que es su primer sencillo, «Jadra».

La popularidad de Raiven en Eslovenia creció gracias a sus participaciones en el EMA, y también por las propuestas escénicas que realiza con las que no deja indiferente a nadie. Su carrera musical dió un paso muy importante en 2017 con la publicación de su primer álbum, «Magenta», que fue galardonado con el premio Golden Flute a mejor álbum de ese año. Más tarde en 2021, Raiven se llevó el triunfo en el certamen Popevka, un evento que organiza la cadena eslovena RTVSLO anualmente, con el tema «Volkovi».

En 2023, Raiven volvió al certamen Popevka, esta vez lo hizo como presentadora de la gala. En la velada anunciaría el lanzamiento de su nuevo álbum para 2024 e interpretó junto a Helene Blagne su nuevo single «Ikona», trabajo que también estará incluido en Sirene.

Ha participado en tres ocasiones en la preselección eslovena EMA en los años 2016, 2017 y 2019 pero en ninguna de ellas consiguió alzarse con el triunfo. Finalmente, Raiven fue elegida internamente por la RTVSLO para representar a Eslovenia en Eurovisión 2024 con la canción «Veronika».

ESLOVENIA EN EUROVISIÓN

Eslovenia debutó en Eurovisión en 1993 con 1XBand y su «Tih deževen dan» y fue uno de los tres primeros países que se adhirieron al festival con la caída de la Unión Soviética y la disolución de Yugoslavia.

A pesar de haber participado en 30 ediciones, Eslovenia nunca ha ganado el festival. Su mejor resultado fue la séptima posición conseguida en 1995 con Darja Švajger y en 2001 con Nuša Derenda.

En general, Eslovenia ha tenido resultados discretos, logrando entrar en el Top 10 solo tres veces, incluyendo las dos ya mencionadas, y en 1997 con Tanja Ribič, quien se colocó en décimo lugar. Desde la introducción de las semifinales en 2004, Eslovenia ha clasificado en 7 de 18 ocasiones, siendo uno de los países con la mayor cantidad de eliminaciones en semifinales.

Dentro de las votaciones de Eslovenia, se destaca el intercambio de puntos del país con los otros países con los que conformaba la República de Yugoslavia, siendo Serbia y Croacia los más beneficiados por Eslovenia.

En 2022, el grupo LPS, con «Disko» quedó en décimo séptima posición en la semifinal con solo 15 puntos, no logrando el pase a la gran final. En la última edición de Eurovisión, celebrada en 2023, el grupo Joker Out fue seleccionado de manera interna para representar al país con «Carpe Diem» con el que terminaron en vigésimo primera posición en la gran final con 78 puntos, quedando en quinta posición de su semifinal con 103 puntos.

LETRA CANCIÓN

Skrila sem se v reko,
in odšla v tiho noč.

Z glasnimi koraki,
nemi klici na pomoč.

Zdaj, ko sem le voda,
v valovih iščem mir.

Utopim se v sebi,
se svetlobi prepustim.

Najdi me, rani me, brani me.
Koga loviš, ko me zapustiš?
Dvigni me, pusti me, ljubi me.
Kdo te lovi, ko se me bojiš?

Koga se bojiš,
ko svoje želje zatajiš?

Gledaš me v oči,
podoba tebe v njih žari.

Ogledalo sem brez robov.
Le odsev tvojih sem strahov.

Najdi me, rani me, brani me.
Koga loviš, ko me zapustiš?
Dvigni me, pusti me, ljubi me.
Kdo te lovi, ko se me bojiš?

Jaz sem.
Ti si.
Veronika.

Tvojo resnico le ona ve.



ESPAÑA

NEBULOSSA

ZORRA

LETRA: Mark Dasousa / Mery Bas

MÚSICA: Mark Dasousa / Mery Bas

PHOTO: Valero Rioja / RTVE

BIOGRAFÍA

Nebulossa, María «Mery» Bas (1968) y el teclista y productor Mark Dasousa (1975), comenzaron su andadura en la música con el single «La Colmena», que en el año 2020 ya traía el característico sonido que Nebulossa denomina como MPYMS (Mucho Pop Y Mucho Sinte), que se ha convertido en una de las insignias del grupo.

Este primer sencillo formó parte de su álbum debut «Poliédrica de Mí», que vio la luz en el año 2021 y que cuenta entre otros temas con la canción más reproducida de su discografía titulada «Glam».

Tras su primer LP, han realizado numerosos conciertos por salas de toda España y han empezado con los preparativos para el EP «Virturosismo», con la publicación de tres nuevos temas este 2023. «Me Pones a Mil», «Cuando Te Veo» y «Me Ha Dado Porno» son la carta de presentación a este nuevo universo de rosa donde nos prometen más sintetizadores y letras aún más provocativas si cabe.

«Glam» fue publicado en 2021 como sexto adelanto del mencionado primer álbum «Poliédrica de Mí». Además, de ser su tema cuenta con el título de ser la Mejor Canción del 2021 según el jurado de Indie Cool.

Nebulossa no ha perdido el tiempo nunca y han trabajado para tener nueva música constantemente. Entre todas estas posibilidades se encontraba Eurovisión y en 2022 fueron anunciados como parte de los artistas que realizarían las audiciones de Una Voce Per San Marino 2023, preselección del país para el certamen europeo. Este año representarán a España en Eurovisión con el tema «Zorra», tras haber ganado el Benidorm Fest 2024.

ESPAÑA EN EUROVISIÓN

España ha participado en Eurovisión en 64 ocasiones, ganando en 2 de ellas, y quedando en otras 29 ocasiones entre los diez primeros puestos desde que lo hiciese por primera vez en 1961. Desde entonces ha participado ininterrumpidamente, siendo desde 1999, miembro, primeramente, del «big four», con Alemania, Reino Unido y Francia, y posteriormente del «big five», cuando entró en él Italia en 2011.

Las dos únicas victorias que atesora España en el festival de Eurovisión, se han producido de manera consecutiva, la primera de ellas en 1968 con la canción de Massiel «La la la», y la segunda en 1969 con la canción «Vivo cantando» de Salomé que compartió premio con Francia, Reino Unido y Países Bajos.

España ha tenido altibajos en Eurovisión. Sin embargo, en el año 2022, obtuvo un tercer puesto con Chanel Terrero. Antes de este éxito, los mejores resultados de España en este siglo habían sido un sexto puesto conseguido por David Civera en el año 2001 en Copenhague, y un séptimo y octavo puesto alcanzados por Rosa López con su tema «Europe's living a celebration» y por Beth Rodergas con la canción «Dime», respectivamente.

Entre 2005 y 2021, España tuvo una serie de malos resultados en la clasificación del festival, con algunas excepciones como las logradas por Pastora Soler y Ruth Lorenzo. Ante esta situación, la delegación española decidió hacer un cambio en la orientación de la candidatura y en el modelo de selección, surgiendo así el Benidorm Fest.

LETRA CANCIÓN

Ya sé que soy solo una zorra
Que mi pasado te devora
Ya sé que soy la oveja negra
La incomprendida la de piedra

Ya sé que no soy quien tú quieres
(Lo sé)
Entiendo que te desesperes
(Lo sé)
Pero esta es mi naturaleza
Cambiar por ti me da pereza

Estoy en un buen momento
Solo era cuestión de tiempo
Voy a salir a la calle a gritar lo que siento
A los cuatro vientos

Si salgo sola, soy la zorra
Si me divierto, la más zorra
Si alargo y se me hace de día
Soy más zorra todavía

Cuando consigo lo que quiero
(Zorra, zorra)
Jamás es porque lo merezco
(Zorra, zorra)
Y aunque me esté comiendo el mundo
No se valora ni un segundo

Estoy en un buen momento
Solo era cuestión de tiempo
Voy a salir a la calle a gritar lo que siento
A los cuatro vientos

Estoy en un buen momento
(Zorra, zorra)
Reconstruida por dentro
(Zorra, zorra)
Y esa zorra que tanto temías se fue
empoderando
Y ahora es una zorra de postal

(Zorra, zorra, zorra)
A la que ya no le va mal
(Zorra, zorra, zorra)
A la que todo le da igual
Lapidame si ya total
Soy una zorra de postal

Yo soy una mujer real
(Zorra, zorra, zorra)
Y si me pongo visceral
(Zorra, zorra, zorra)
De zorra pasaré a chacal
Te habrás metido en un zarzal
Soy una zorra de postal

Estoy en un buen momento
Solo era cuestión de tiempo
Voy a salir a la calle a gritar lo que siento
A los cuatro vientos

Estoy en un buen momento
(Zorra, zorra, zorra)
Reconstruida por dentro
(Zorra, zorra, zorra)
Y esa zorra que tanto temías se fue
empoderando
Y ahora es una zorra de postal



ESTONIA

5MIINUST & PUULUUP

(NENDEST) NARKOOTIKUMIDEST EI TEA ME (KÜLL) MIDAGI

LETRA: 5MIINUST / Marko Veisson / Ramo Teder

MÚSICA: 5MIINUST / Kim Wennerström / Marko Veisson / Ramo Teder

PHOTO: Liina Notta

BIOGRAFÍA

El grupo de rap y folk 5miinust x Puuluup se creó expresamente para esta edición del Eesti Laul 2024. Los integrantes ya tienen años de trabajo a sus espaldas y es que el grupo, está formado por el dúo Puuluup y por el cuarteto 5miinust.

5miinust es un grupo de Hip Hop formado en 2015 por Stoni Kohver, Päevakoer, Põhja-Korea y Lancelot. El grupo saltó a la fama en 2018, año en el que sus dos álbumes de estudio «Aasta plaat» y «Rämmar», se ubicaron entre los veinte primeros de las listas de álbumes más vendidos a nivel nacional, convirtiéndolos en dos de los 18 álbumes más exitosos en 2018. Al año siguiente grabaron el sencillo «Aluspýkse» con Nublu, convirtiéndose en la tercera canción más vendida en Estonia en 2019. Los sencillos «Paaristyked», «Peo lõpp» y «Loodus ja hobused», también se convirtieron en éxitos para el grupo.

Puuluup es un Dúo de nu-folk estonio fundado en 2014 por Ramo Teder y Marko Veisson. Sus instrumentos son los loopers y talharpa, antiguo instrumento conocido en toda Escandinavia, pero tocado principalmente en Estonia que solo tiene 3 o 4 cuerdas hechas con cola de caballo y se sostiene de forma vertical por un agujero construido en la parte superior y apoyado encima o entre las rodillas.

En sus canciones, el talharpa es mezclado electrónicamente con un looper; aparte de tomar de la música tradicional estonia también utilizan todo tipo de corrientes de la música de otros países como el estilo de los blues del Sahel, de las «chastushkas» humorísticas rusas o del punk estonio.

ESTONIA EN EUROVISIÓN

Estonia debutó en Eurovisión en 1994, aunque técnicamente intentase hacerlo ya en 1993 y cayese eliminada en la ronda de clasificación de Millstreet. Desde entonces, ha participado 30 veces, de las cuales 18 han sido Finalistas.

La república báltica fue especialmente exitosa entre 1996 y 2002, llegando al top 10 todos los años menos uno, y consiguiendo el primer top 5 de cualquier país exsoviético.

Estonia ganó Eurovisión en 2001 en Copenhague, cuando Tanel Padar, Dave Benton y el grupo 2XL se alzaron con la victoria con el tema «Everybody», marcando de nuevo un hito como primer país exsoviético en ganar el certamen.

Sin embargo, entre 2004 y 2008 el país encadenó una serie de no clasificaciones para la final hasta que consiguió recuperarse y adquirir cierta estabilidad en sus resultados desde que Urban Symphony devolvieran un top 10 al país en 2009.

Desde el cambio al nuevo formato de selección, Estonia ha conseguido otros cinco puestos en el top 10 con Urban Symphony y su «Rändajad» (2009), Ott Lepland con «Kuula» (2012), Elina Born y Stig Rästa con «Goodbye To Yesterday» (2015), Elina Nechayeva con «La Forza» (2018) y el pasado año con Alike y el tema «Bidges», que logró alcanzar una buena octava posición en la final celebrada en Liverpool.

LETRA CANCIÓN

me pole narkomaanid pole midagi teind
kleidid meie seljas on prügikastileid
politseikroonika ja suvilas on reid
ainus kott, mis näha, täis
pandipudeleid

me pole narkomaanid pole midagi teind
kleidid meie seljas on prügikastileid
politseikroonika ja suvilas on reid
vormis mehed külas mul on väga okei

uuuuueeee

uuuu
kuula nüüd seda
saab huugama ära
meid kuulda on täna
a see kott vii ära

ma ei tea narkootikume, limpsi tean
ja siidrit
vahet ma ei suudaks teha vitamiinil
spiidil

uuuu
kuula nüüd seda
saab huugama ära
meid kuulda on täna
a see kott vii ära

pilvikud ja šampinjonid – kus on teie
niidid?
käivitate minu keha nagu köögipliidi

pardikesed väikesed, kuid moonid on
nii pikad
mõnuaineid vältima, las seda teevad
rikkad
kohal varahommikul ja kirevad kui
kikkad
ära viisid kommid mul need kurva
näoga plikad

Viiriana Vikkaa

mõnuaineid vältima vaid sest me
pole rikkad
tarekese tagatoas on laual ainult
IPA-d
prillid on pupilli.. eino pulli pärast ikka
läbi näevad kõigest need, kes
jõudnud esiritta

ole vait ja ma pole teind
kuigi ümber minu aint on see tants
vaid siin käind jeaa
ole vait ja ma pole näind
kuigi ümber minu aint on see tants
vaid siin käind jeaa



FINLANDIA

WINDOWS95MAN

NO RULES

LETRA: Henri Piispanen / Jussi Roine / Teemu Keisteri
MÚSICA: Henri Piispanen / Jussi Roine / Teemu Keisteri

PHOTO: Nelli Kenttä

BIOGRAFÍA

Teemu Keisteri, conocido artísticamente como Windows95man, nació en 1985 y es de Espoo, aunque reside en Helsinki. Mientras que en su vida personal es un tímido padre de familia, en su vida profesional es un artista visual, locutor de radio, bailarín, modelo, animador y Dj, especialmente conocido por crear personajes icónicos. Es un admirador de Prince y siente nostalgia por los 80, los 90 y los 2000. Le encanta principalmente la música italo disco, new wave y synth pop de los 80, el rave, el eurodance, el hard trance de los 90 y el eurobeat de los 2000.

En sus inicios, Keisteri publicaba videos caseros por YouTube, los cuales se viralizaron por todo el mundo. Alguno de sus vídeos, incluso llegaron a aparecer en un anuncio durante un partido de hockey sobre hielo de la NHL («National Hockey League»). Trabajó una vez como presentador de programas de chat en el canal MTV3.

Windows95man estará acompañado en el escenario de Malmö por el vocalista Henri Piispanen, de 29 años y nacido en Helsinki en 1994. Es actor de doblaje, cantante y presentador. Desde pequeño estuvo ligado al mundo del entretenimiento, realizando su primer papel como actor de doblaje a los 4 años. En estos años ha interpretado a Lewis en «Meet the Robinsons», a Hiro Hamada en «Big Hero 6», a Chase en «La Patrulla Canina» y a Lloyd Garmadon en «Ninjago».

Es cantante y multiinstrumentista en la banda finlandesa de pop rock «Pasa», donde ha lanzado hasta tres álbumes de estudio. También es cantante y teclista en «Kontio Polaris», una banda de rock alternativo.

FINLANDIA EN EUROVISIÓN

Finlandia lleva participando en Eurovisión desde 1961, y acumula un total de 58 participaciones a lo largo de la historia. Con una sola victoria, conseguida por Lordi y su mítico «Hard Rock Hallelujah». Es uno de los países nórdicos con un palmarés más discreto, ya que solo han conseguido quedar en el Top 5 en dos ocasiones a lo largo de su historia, con la victoria de Lordi y la segunda posición de Käärijä. También han alcanzado la sexta posición en dos ocasiones con Blind Channel en 2021 y con Marion Ruig y su «Tom, Tom, Tom» en 1973.

A pesar de haber llegado a la final en varias ocasiones, Finlandia ha tenido un rendimiento irregular en el festival, ocupando en varias ocasiones los últimos puestos en la clasificación final. De hecho, solo ha logrado clasificarse para la final en diez ocasiones posteriores a su victoria.

La victoria de Finlandia en Eurovisión reunió a miles de personas en la capital finlandesa, Helsinki, que hacían sonar los cláxones de sus coches, ondeaban banderas y cantaban la canción de Lordi. Fue un momento de celebración para un país que nunca había estado cerca de ganar en el concurso.

En 2023, Käärijä consiguió una segunda posición con su tema «Cha cha cha», que llegó a ser la canción más votada por el público.

Este año, Windows95man intentará mejorar esta última posición de Finlandia y traerse de nuevo el micrófono de cristal a casa.

LETRA CANCIÓN

Welcome. My name is Windows...
Windows95man
And I only live by one rule, and the rule is...
NO RULES!

(No rules...)
Silence, I say
This is my time - my stage
Call me what you may, see if I care
See me slay!

Is there something wrong with the way I
look?
Is there something wrong with who I am?

If I'm not alright
Tell me why do I
Feel so beautiful tonight, NO RULES!

It's how I live
How I find the wind beneath my wings
It's how I learn to fly, NO RULES!

In the heat of the night
In the thrill of the fight
I don't even care what's wrong or right
It's how I live my life, NO RULES!

Quiet as I speak
I am the king - I am the queen
And you all gonna be free
Forget the rules and scream!

Is there something wrong with the way I
look?
Is there something wrong with who I am?

If I'm not alright
Tell me why do I
Feel so beautiful tonight, NO RULES!

It's how I live
How I find the wind beneath my wings
It's how I learn to fly, NO RULES!

In the heat of the night
In the thrill of the fight
I don't even care what's wrong or right
It's how I live my life, NO RULES!

It's how I live
How I find the wind beneath my wings
It's how I learn to fly
(Make some noise, let's go!)

In the heat of the night
In the thrill of the fight
I don't even care what's wrong or right
It's how I live my life, NO RULES!

It's how I live
How I find the wind beneath my wings
It's how I learn to fly
(Come on!), NO RULES!

In the heat of the night
In the thrill of the fight
I don't even care what's wrong or right
It's how I live my life, NO RULES!



FRANCIA

SLIMANE
MON AMOUR

LETRA: Slimane

MÚSICA: Meïr Salah / Slimane / Yaacov Salah

PHOTO: Ismael Nebchi

BIOGRAFÍA

Slimane nació en la localidad francesa de Chelles, aunque creció junto a su familia en una zona de París llamada Les Lilas. A sus 13 años y con su pasión por la música más asentada, decide formar parte de un coro góspel. Poco a poco ha ido creciendo en el ámbito de la música, participando en talent shows como Popstars o Factor X. En el 2016 fue el vencedor de la quinta temporada de The Voice: La plus belle voix.

Antes de ser seleccionado como representante de Francia en Eurovisión, su música tenía más de dos millones y medio de oyentes en Spotify. Tiene cuatro discos publicados: «À bout de rêves», «Solune», «VersuS», que cuenta con tres partes, y «Chroniques d'un cupidon» publicado en 2022.

La canción que ha recibido más reproducciones es «Avant roi» con más de noventa millones de escuchas. Su canción para Eurovisión «Mon amour» fue estrenada el pasado mes de noviembre con una gran acogida por el público.

Aparte de la música, el artista galo también se ha sumergido en el mundo de la interpretación. Ha realizado trabajos como actor en la película «Break». También ha interpretado en la pequeña pantalla papeles en las series «Léo Matteï», «Brigade des mineurs» y en los teatros en obras como la de «María Antonieta».

«Mon Amour», es una balada que habla de un amor que debe ser repartido a todas aquellas personas que lo necesiten y más hablando del contexto en el que nos encontramos desde el punto de vista geopolítico.

FRANCIA EN EUROVISIÓN

Francia es uno de los países fundadores de Eurovisión. En la actualidad, pertenece al Big Five, el grupo de países que más aportan economicamente a la EBU entre los que también se encuentran España, Italia, Alemania y Reino Unido.

Si echamos la vista atrás a los orígenes del festival, Francia logró su primer triunfo en 1958 con la canción «Dors, mon amour» de André Claveau.

Sus triunfos se siguieron ampliando con las victorias de Jacqueline Boyer en 1960, Isabelle Aubret en 1962, Frida Boccara en 1969 y Marie Myriam con la canción «L'oiseau et l'enfant», quien dió la última victoria del país galo en Londres en 1977.

Con la llegada de los 2000, Francia empezó a entrar en una época donde sus candidaturas obtenían resultados bajos. En 2021 gracias a la cantante Bárbara Pravi con su «Voilà» rozaron la victoria con los dedos, obteniendo 499 puntos. Una medalla de plata que dejó a todo el público ovacionando a la artista.

En la pasada edición, la delegación francesa eligió internamente a La Zarra para representar al país en Eurovisión 2023. Las casas de apuestas vaticinaban que su «Évidemment» iba a lograr un muy buen puesto en la Gran Final, incluso muchos la veían como la ganadora del festival. La realidad es que la cantante obtuvo un total de 104 puntos dejándola en un decimosexto puesto.

LETRA CANCIÓN

Mon amour
Dis-moi à quoi tu penses
Si tout ça a un sens
Désolé si je te dérange

Mon amour
Te souviens-tu de nous?
Du premier rendez-vous?
C'était beau, c'était fou

Je t'aime
J'sais pas pourquoi
Je rejoue la scène
Mais c'est toujours la même fin qui recommence
Tu n'entends pas
Ma peine, on en fait quoi?
Est-ce que tu m'aimes ou pas?

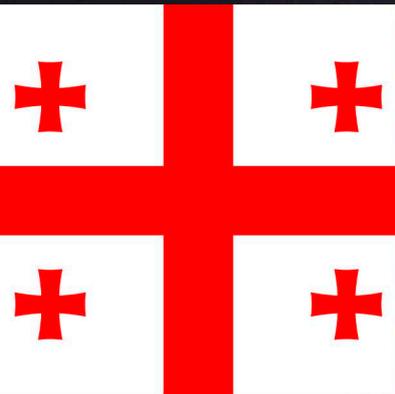
Mon amour
Je ferai tout ce que je peux
Un océan dans le feu
L'impossible si tu le veux

Oh Mon amour
Allez reviens à Paris
Fais-le pour nous je t'en supplie
Je le promets j'ai compris

Je t'aime
J'sais pas pourquoi
Je rejoue la scène
Mais c'est toujours la même fin qui recommence
Tu n'entends pas
Ma peine, on en fait quoi?
Est-ce que tu m'aimes ou pas?

Dis-moi l'endroit, je t'attendrai
Et si tu ne viens pas, je t'attendrai
C'est bête je sais, je le ferai
Rempli d'espoir je t'attendrai

Je t'aime
J'sais pas pourquoi
Je rejoue la scène
Mais c'est toujours la même fin qui recommence
Tu n'entends pas
Ma peine, on en fait quoi?
Est-ce que tu m'aimes
Est-ce que tu m'aimes
Est-ce que tu m'aimes
Est-ce que tu m'aimes ou pas?



GEORGIA

NUTSA BUZALADZE
FIREFIGHTER

LETRA: Ada Satka / Darko Dimitrov
MÚSICA: Ada Satka / Darko Dimitrov

PHOTO: Kikala Studio



BIOGRAFÍA

Nutsa Buzaladze, nació el 28 de enero de 1997 en Tbilisi, Georgia. Proviene de una familia profundamente arraigada en el mundo de la música. Inspirada por su padre, el músico Nino Buzaladze, y su madre, la cantante y compositora Gia Buzaladze. Desde temprana edad mostró un talento innato para la música. A los 5 años, ya participaba en un grupo infantil, y a los 8 años comenzó a dar clases de piano, ampliando así su dominio musical.

Su carrera despegó en 2011 al participar en Georgia's Got Talent, donde fue semifinalista. En 2013, fue finalista de Tu Cara Me Suena en Georgia. El reconocimiento internacional llegó en 2014 al ganar el concurso New Wave en Letonia, representando a Georgia. Además, en 2015 fue semifinalista en Bailando con las Estrellas en su país natal. Su talento la llevó más allá de las fronteras georgianas, siendo semifinalista en La Voz de Turquía en 2015, donde su brillante interpretación de «Lady Marmalade» impresionó a los jueces y al público.

En 2020 participó en el All Together Now ruso clasificándose para la final y consolidó su popularidad cuando grabó con Sony una canción que encabezó las listas de éxitos en el país. Participó en American Idol en 2023, donde su talento fue reconocido por la famosa cantante Katy Perry, quien la comparó con Jennifer López.

En 2023, tuvo el honor de compartir el escenario con Kylie Minogue durante la final de American Idol, interpretando el éxito «Can't Get You Out Of My Head». Su carrera musical la ha llevado desde Georgia hasta Rusia, Turquía, Estados Unidos y Emiratos Árabes Unidos, donde es conocida como una destacada cantautora.

GEORGIA EN EUROVISIÓN

Georgia debutó en Eurovisión en 2007 en Helsinki, de la mano de Sopho Khalvashi y su tema «Visionary Dream», que quedó en duodécima posición con 97 puntos. Desde entonces, el país caucásico ha participado en todas las ediciones del festival excepto en 2009.

De las 17 participaciones del país, solo ha logrado el pase a la final 7 ocasiones, siendo su mejor resultado un noveno puesto en Oslo 2010 con Sopho Nizharadze y su «Shine» y en Düsseldorf 2011 con Eldrine y su «One More Day». De las 8 veces que Georgia no ha pasado a la final, 6 de ellas se han producido consecutivamente entre 2017 y 2023.

Georgia ha intercalado finales nacionales de varios formatos, con elecciones internas o mezclas de ambas año tras año. En 2019 y 2020, GPB optó por reavivar el Georgian Idol y seleccionar a sus ganadores como representantes en el festival. Así, Oto Nemsadze y Tornike Kipiani viajaron a Eurovisión pero sin mucha suerte, ya que ninguno pisó la final. Circus Mircus fueron elegidos internamente en 2022, pero fueron eliminados en la segunda semifinal en último lugar con 22 puntos.

En 2023 Georgia estuvo representado por Iru Khechanovi quien fue elegida internamente con el tema «Echo». En esta ocasión Iru no tuvo la misma suerte que en 2011 al representar a Georgia formando parte del grupo Candy, logrando la victoria para el país en Eurovisión Junior, ya que no alcanzó la final y se quedó en la segunda semifinal en el duodécimo lugar con 33 puntos.

LETRA CANCIÓN

I see it in the air, I see it in the air
I'm running through these ashes like
a firefighter

Put out the fire, put out the fire.
Did we build empires just to watch
them burn?
My heart's beating louder, I'm
running like tigers.
No fear in my eyes though.
I will save this love.

The ceiling is falling, the windows are
burning.
It's getting harder to breathe.
Can you hear me calling?
I see ashes falling.
I'm down on my knees.
But I will save this love.

I see it in the air, I see it in the air.
I'm rising from these ashes like a
phoenix, yeah.
You know I'll be there.
You know that I'll be there.
I'm running through these ashes like
a firefighter.

Put out the fire, put out the fire.
Put out the fire, put out the fire.
Put out the fire.

Come dance with the thunder,
Cause love makes us stronger.
We're not here forever.
So can we save this love?

From lovers to fighters,
Oh, why do we do this?
We're meant to rise higher and
higher and higher.

The ceiling is falling, the windows are
burning.
It's getting harder to breathe.
Can you hear me calling?
I see ashes falling, falling, falling.

I see it in the air, I see it in the air.
I'm rising from these ashes like a
phoenix, yeah.
You know that I'll be there.
You know that I'll be there.
I'll be there, I'll be there.

I see it in the air, I see it in the air.
I'm rising from these ashes like a
phoenix, yeah.
You know I'll be there.
You know that I'll be there.
We're running through these ashes
like a firefighter.

I see it in the air, I see it in the air.
We're rising from these ashes like a
phoenix, yeah.
You know I'll be there.
You know that I'll be there.
We're rising from these ashes like a
phoenix, yeah.



GRECIA
MARINA SATTI
ZARI
LETRA: Marina Satti / OGE / Solmeister / VLOSPA
MÚSICA: Gino The Ghost / Jordan Palmer / Jay Stolar / Kay Be / Marina Satti / Nick Kodonas / OGE
PHOTO: Peggy Theodorogianni

BIOGRAFÍA

Marina Satti nació en Atenas el 26 de diciembre de 1986, de padre árabe sudanés y de madre griega. Criándose en Creta empezó su formación musical desde muy temprana edad, estudiando piano clásico y formación vocal en la escuela secundaria. En 2008 consiguió la licenciatura en monodia lírica con honores y un primer premio. Un año después obtuvo la licenciatura en estudios clásicos avanzados, completó su formación con estudios en jazz, escritura y producción contemporánea en Berklee College of Music.

En 2012 lanzó su primer tema «Ena Kalokairi» seguido de «Argosvineis moni» al año siguiente. Pero no sería hasta 2016 cuando lanza el tema «Koupes» cuando consigue mayor relevancia en la industria musical griega. Este tema es seleccionado para incluirlo en el disco «20 years anniversary» de Ravin y Bob Sinclar. En 2017 lanza «Mantissa», tema que consiguió sonar en algunos países de Europa y alcanza las listas de ventas de Bulgaria. Ese mismo año lanza el tema «Ponos Kryfos» que se estrena por primera vez en el canal alemán Colors, convirtiéndose en la primera artista griega que conseguía hacerlo cantando en su lenguaje materno.

Ha estado muy ligada a los coros, siendo la precursora en 2016 del grupo femenino a capella Fonés con el que recorrió toda Grecia. En 2017 formó el coro Chóres, esta vez formado por 150 mujeres de entre 13 y 55 años, donde mantiene la dirección artística.

En 2022 lanzó su álbum debut «YENNA» lleno de mezcla de sonidos tradicionales con lo más urbano y del pop actual. Su último tema «Tucutum» se ha hecho viral en todos los países cercanos a Grecia.

GRECIA EN EUROVISIÓN

Desde su debut en 1974, Grecia ha participado en Eurovisión en 45 ocasiones, con tan solo seis ausencias en 1975, 1982, 1984, 1986, 1999 y 2000.

Helena Paparizou llevó a Grecia a su primera victoria en 2005 con «My Number One» con 230 puntos, recibiendo la máxima puntuación por parte de diez países. Cabe destacar que Grecia nunca ha quedado en último lugar en el concurso.

Durante el siglo XX, Grecia logró solamente dos resultados dentro del Top 5, obteniendo el quinto lugar con Paschalis, Marianna, Robert y Bessy en 1977, y nuevamente el quinto lugar con Cleopatra en 1992.

En los primeros años del siglo XXI, Grecia se convirtió en uno de los países más exitosos en el concurso, logrando logrando colocarse en el Top 10 en diez ocasiones entre 2001 y 2013, incluyendo el tercer puesto de Antique en 2001, Sakis Rouvas en 2004 y Kalomira en 2008.

Entre 2014 y 2019, Grecia no logró clasificarse en dos ocasiones en 2016 y 2018. No obstante, en 2021, Stefania logró que el país volviera a cosechar un decimo puesto con «Last Dance».

En 2022, Amanda Tenfjord mejoró el resultado con un octavo lugar con su canción «Die Together». En 2023 Víctor Vernicos interpretó su «What They Say» Sin embargo, no consiguió clasificarse para la gran final.

LETRA CANCIÓN

Pónos mi mas érthei makári
Péfto kai kyliémaí sa zári
Káno pos xechnáo t' ónomá sou
Kí óla allázoun gýro mou apótoma
O ánemos gia pou tha mas párei
Péfto kai kyliémaí sa zári
Káno pos xechnáo t' áromá sou
Kí óla allázoun gýro mou
I'm gonna do it my way
Sto myaló sou tha bainovgaíno
Giatí de mou 'doses to chéri
Oúte gia na piastó
Kápoté eícha póno gia séna kryfó
T'afíno óla na vgoúne
Páme
Put your hands up
Káno óti den itane pséma
Ríxe álli mia teleftaía forá
Kí áse na mas férei ó,ti thélei metá
(TA TA TA TA TA TA)
(TA TA TA TA TA TA)
Kí áse na mas férei ó,ti thélei metá
TA TA TA TA TA TA
Na mas férei ó,ti thélei
(TA TA TA TA TA TA)
Kí as eínai na mas férei ó,ti thélei metá
(TA TA TA TA TA TA)
Na mas férei ó,ti thélei
Na mi thymithó
Tis óres pou kónteva na trelathó
Áse na mi thymithó
Den písteves To kárma óti eínai alithinó
Páme
Put your hands up
Káno óti den itane pséma
Ríxe álli mia teleftaía forá
Kí áse na mas férei ó,ti thélei metá
(TA TA TA TA TA TA)
Móni ki an méno
Pánta se periméno
Trémo san flóga
San spírto anamméno
Ótan charázei
me tróei to marázi
móni pethaíno an eísai alloú
(TA TA TA TA TA TA)
Kí áse na mas férei ó,ti thélei metá
(TA TA TA TA TA TA)
Na mas férei ó,ti thélei
(TA TA TA TA TA TA)
Kí as eínai na mas férei ó,ti thélei metá
(TA TA TA TA TA TA)
Na mas férei ó,ti thélei
Pónos mi mas érthei makári
Péfto kai kyliémaí sa zári
Káno pos xechnáo t' ónomá sou
Kí óla allázoun gýro mou apótoma
O ánemos gia pou tha mas párei
Péfto kai kyliémaí sa zári
Káno pos xechnáo t' áromá sou
Kí óla allázoun gýro mou apótoma
(TA TA TA TA TA TA)
Kí áse na mas férei ó,ti thélei metá
(TA TA TA TA TA TA)
Na mas férei ó,ti thélei
Kí as eínai na mas férei ó,ti thélei metá
(TA TA)
Kí óla allázoun gýro mou apótoma



IRLANDA

BAMBIE THUG *DOOMSDAY BLUE*

LETRA: Bambie Thug / Cassyette

MÚSICA: Bambie Thug / Cassyette / Sam Matlock / Tyr Rydr

PHOTO: Lily Lytton / RTÉ

BIOGRAFÍA

Bambie Ray Robinson nació en Macroom, condado de Cork, el 6 de marzo de 1993. Formó parte del club coral del colegio, con el que ganó el concurso All-Ireland Schools Choir. En un principio se formó para ser intérprete de ballet, pero más tarde asistió al Coláiste Stiofáin Naofa, y planeó ir a la universidad para estudiar danza.

Se trasladó a Londres para asistir a la Academia Urdang, después de obtener una beca parcial. Sin embargo, se rompió el brazo durante su estancia en la universidad, por lo que terminó estudiando teatro musical. Tras graduarse en Urdang, Robinson pasó dos años aprendiendo a escribir y cantar canciones pop.

Bambie Thug lanzó su single debut, «Birthday», el 5 de marzo de 2021. La canción, que fue escrita mientras Bambie estaba pasando por un proceso de adicción a las drogas, y su video musical sin censura fue lanzado en sitios de pornografía. Ese mismo año publicó tres singles más, entre ellos «Psilocyber», una canción sobre un virus informático «psicodélico», «P.M.P.», una canción que promueve la positividad sexual, y «High Romancy».

A finales de 2022 lanzó «Merry Christmas Baby». En abril de 2023, lanzó «Eggregore», que trata sobre el deseo de Bambie de romper hábitos autodestructivos como artista independiente. Bambie lanzó su tercer EP, Cathexis, el 13 de octubre de 2023. Junto con el lanzamiento, publicó otros dos singles, «Careless» y «Last Summer (I Know What You Did)». En sus letras habla de temas muy personales como sus problemas de salud mental, la dismorfia que sufre o el ocultismo.

IRLANDA EN EUROVISIÓN

Irlanda debutó en Eurovisión en el año 1965 y desde entonces ha participado en 58 ocasiones. Cuenta con uno de los mejores palmarés de los países participantes. Tan solo tardó seis ediciones en conseguir su primera victoria con Dana y la canción «All Kinds Of Everything».

A raíz de ese momento ha conseguido ganar el festival en seis ocasiones más, siendo el primer país que ha ganado dos veces con el mismo artista, Johnny Logan.

Es el único país que ha conseguido ganar el festival en tres ediciones consecutivas en 1992 con Linda Martin, en 1993 con Niamh Kavanagh y en 1994 con Paul Harrington and Charlie McGettigan. La década de los noventa fue gloriosa para el país dado que en 1996 consiguió una nueva victoria y dos segundos puestos adicionales.

Desde la aparición de semifinales en el concurso la suerte ha cambiado mucho para el país, dado que ha sido eliminado en la fase de semifinales hasta en 11 ocasiones, 8 de ellas en la última década. Ha contado con dos últimas posiciones en la final en 2007 y 2013 y otras dos últimas posiciones de su semifinal en 2019 y 2021.

En la edición de 2023, los seleccionados para representar a Irlanda fueron el grupo Wild Youth con el tema «We Are One». Aunque supuso una leve mejoría con respecto al año anterior, sólo pudieron alcanzar el duodécimo lugar, quedándose a las puertas de pasar a la final, siendo ya el cuarto año consecutivo en quedarse en semifinales.

#IRL

LETRA CANCIÓN

Avada Kadavra
I speak to destroy
The feelings I have I cannot avoid
Through twisted tongues
A hex deployed on you

That all the pretties in your bed
Escape your hands and make you sad
And all the things you wish you had you lose

I, I, I know you're living a lie
I, I, I see the scars in your eyes
I, I, I know you're living a lie

I, I, I guess you'd rather have a star than the moon
I guess I always overestimate you
Hoodoo all the things that you do
I'm down down in my Doomsday blue

(I, I, I know you're living a lie)
(I, I, I know you're living a lie)

Avada Kadavra
The thoughts in my head
The places I touch when lying in bed
The visions of you the words that you said
Undo

My heartbeat buried in the ground
And to the strings I bind you're bound
So when you sleep you'll hear my sound
(cuckoo)

I, I, I know you're living a lie
I, I, I see the scars in your eyes
I, I, I know you're living a lie

I, I, I guess you'd rather have a star than the moon
I guess I always overestimate you
Hoodoo all the things that you do
I'm down down in my Doomsday blue

I guess you'd rather have a star than the moon
I guess I always overestimate you
Hoodoo all the things that you do
I'm down down in my Doomsday blue

For your romance
I'd beg steal and borrow
It's draining me hollow
You-ooooh

You could slow dance me
Out of my sorrow
But your favourite colour
Compared to the others is doom

Doomsday blue

Blue, Blue, Blue
Blue, Blue, Blue

Avada Kadavra
I speak to destroy!



ISLANDIA

HERA BJÖRK *SCARED OF HEIGHTS*

LETRA: Ásdís María Viðarsdóttir / Ferras Alqaisi / Jaro Omar / Michael Burek
MÚSICA: Ásdís María Viðarsdóttir / Ferras Alqaisi / Jaro Omar / Michael Burek

PHOTO: Anna Maggý

BIOGRAFÍA

Hera Björk Þórhallsdóttir nació en Reikiavik, un 29 de marzo de 1972. Dió su salto de fama presentando el programa Sirkús Skara Skrípó. Su vida pronto empezó a ligarse con Eurovisión, dado que en 1999, participó en el videoclip de la islandesa Selma.

En el año 2000, lanzó su primer álbum titulado «Ilmur Af Jólum». Este marcó el inicio de su carrera musical. En 2006, lanzó su segundo disco, el cual destacó por su versatilidad al versionar «Alvedansen», la canción que representó a Noruega en Eurovisión ese mismo año.

En 2007 intentó representar a Islandia en Eurovisión por primera vez, presentándose al Söngvakeppnin, donde no pudo pasar de semifinales. No sería hasta 2008 cuando pisó por primera vez el escenario de Eurovisión como corista del dúo Euroband. En 2009 volvería a intentar ir a Eurovisión, presentándose al Dansk Melodi Grand Prix, donde consigue quedar en segunda posición. Sin embargo, no se quedaría con las ganas de ir a Eurovisión, ya que formó parte del coro de la islandesa Yohanna. En el 2010 volvería a intentarlo, pero esta vez en su tierra natal. Participó en el Söngvakeppnin con «Je ne sais quoi», consiguiendo hacerse con el triunfo y representar a Islandia en Eurovisión.

En el año 2013 participa en el Festival Viña del Mar con la canción «Because you can» consiguiendo alzarse con el triunfo, siendo la primera islandesa en conseguir la Gaviota de Plata. Su aventura en América fue más allá mudándose a Santiago de Chile a vivir hasta 2015. Sería ese mismo año, cuando vuelve a Eurovisión como corista acompañando a Maria Ólafs.

ISLANDIA EN EUROVISIÓN

Islandia se unió a Eurovisión en 1986, y desde entonces ha sido un participante constante, ausentándose solamente en 1998 y 2002. A pesar de su presencia, Islandia solo ha logrado clasificarse dentro del Top 10 en siete ocasiones a lo largo de su historia.

Inicialmente, sus resultados fueron discretos, llegando incluso a ocupar el último lugar en 1989 con la canción «Það Sem Enginn Sér» interpretada por Daníel Ágúst Haraldsson.

Alcanzó sus mayores éxitos en 1999 y 2009, cuando Selma y Yohanna consiguieron el segundo lugar con las canciones «All Out Of Luck» e «Is It True?», respectivamente. Esta última obtuvo 218 puntos, la puntuación más alta de Islandia en la historia del concurso. Sin embargo, con el cambio en el sistema de votación, Daði & Gagnamagnið lograron 378 puntos en Róterdam 2021 con «10 Years», situándose en cuarto lugar, la candidatura islandesa con mayor puntuación.

La emisora islandesa RÚV ha utilizado el Söngvakeppnin como su principal método de selección de representantes en Eurovisión. A lo largo de los años, el formato del concurso ha variado, pero generalmente incluye semifinales y una gran final. En algunas ocasiones, la emisora ha optado por la selección interna de sus representantes.

En la última edición, Diljá representó a Islandia con «Power». Actuó en la segunda semifinal y obtuvo 44 puntos, quedando eliminada en undécima posición.

#ISL

LETRA CANCIÓN

I feel it coming
I feel it coming

Look how far we made it
Standing on the edge of a promise
I'm not one to take risks
Getting hurt taught me to be cautious

Maybe we should leave this
Cause what would be the use
Of crashing into you
We could end up in pieces
Don't need another heart-shaped
bruise

I feel it coming
Been here before and never got it right
Baby I'm wondering
If falling in love has got me scared of
heights
I know we're going sky high
Going sky high
But what if we forget how to fly
Baby I'm wondering
If falling in love has got me scared of
heights

Dive in with my heart first
I'm still drowning in this rational fear
Wish that I could unlearn
I can't enjoy the view from up here

Maybe we should leave this
Cause what would be the use
Of crashing into you
We could end up in pieces
Don't need another heart-shaped
bruise

I feel it coming
Been here before and never got it right
Baby I'm wondering
If falling in love has got me scared of
heights
I know we're going sky high
Going sky high
But what if we forget how to fly
Baby I'm wondering
If falling in love has got me scared of
heights

I feel it coming
I feel it coming

I feel it coming
Been here before and never got it right
Baby I'm wondering
If falling in love has got me scared of
heights

Oh I'm scared of heights
Fell a couple times
And I barely made it out alive
Oh I'm scared of heights
But the truth is I'm
Still falling if I kiss you goodbye
So baby I'm wondering
If falling in love has got me scared of
heights



ISRAEL

EDEN GOLAN

HURRICANE

LETRA: Avi Ohayon / Keren Peles

MÚSICA: Avi Ohayon / Keren Peles / Stav Beger

PHOTO: Ran Yehezkel

COMUNICADO ESCPLUS

En virtud de los últimos movimientos de la televisión israelí, introduciendo la política y la situación actual de Israel y Palestina de lleno en el Hakokhab HaBa, concurso que ha servido para elegir a la representante de Israel en Eurovisión 2024 así como los acontecimientos sucedidos posteriormente, desde el equipo de ESCplus España queremos reforzar la posición ya planteada desde el comienzo de la temporada sobre no cubrir el camino de la candidatura israelí en Malmö.

Por el momento, la televisión israelí continúa dentro de la EBU, y continúa como participante en Eurovisión 2024, por lo que, como medio especializado, tenemos el deber de informar de la elección del representante, y es exclusivamente lo que se hará, sin realizar ningún seguimiento adicional al resto de acciones de la KAN, televisión nacional israelí, que está siendo en opinión de este medio utilizada como arma política, lo que choca contra los valores del propio certamen de Eurovisión, un certamen de naturaleza apolítica.

Creemos firmemente que la publicación del vídeo promocional del programa Hakokhab HaBa de la televisión israelí como las demás acciones realizadas por parte de la KAN ofrecen una visión clara de dicha utilización política del certamen, por lo que consideramos que nuestra cobertura puede ayudar a fomentar el pensamiento crítico de nuestros lectores, y mostrar una realidad que tristemente, otras entidades relacionadas con este certamen, han decidido no mostrar.

Invitamos a todos nuestros lectores, seguidores y a otros compañeros de medios a sumarse a esta condena contra la vulneración de los derechos humanos y deseamos una pronta finalización del conflicto sin más derramamiento de sangre y pérdida de vidas de civiles inocentes.



ITALIA

ANGELINA MANGO

LA NOIA

LETRA: Angelina Mango / Madame

MÚSICA: Angelina Mango / Dario Faini / Madame

PHOTO: Andrea Bianchera

BIOGRAFÍA

Angelina nació en la ciudad de Maratea en el año 2001. Su padre, fue el cantautor Giuseppe Mango, que comenzó su camino artístico en Sanremo, participó siete veces en la competición y tuvo grandes éxitos durante la década de los 80. Su madre, la cantante Laura Valente, participó en Eurovisión en dos ocasiones como vocalista del mítico grupo Matia Bazar. Ambos le inculcaron la pasión por la música tanto a ella como a su hermano. Artistas como Aretha Franklin, Nirvana o los Rolling Stones fueron sus principales inspiraciones para seguir el camino de la música.

Tras la trágica muerte de su padre durante un concierto en 2014, Angelina y su familia decidieron mudarse a Milán, donde la joven continuó sus estudios y empezó a cantar en un grupo que tenía a su propio hermano como baterista.

No fue hasta 2020 cuando Angelina lanzó su primer sencillo al mercado, «Va tutto bene». Al año siguiente, tras participar como telonera en diversos conciertos, probó suerte en Sanremo y llegó a la fase de audiciones de la categoría Giovani, pero no logró estar entre los elegidos. A finales de 2022, fue elegida como una de las finalistas del talent show Amici, lo cual le dió una gran popularidad entre el público y la llevó a abrir conciertos como telonera de Elisa.

Durante su recorrido en Amici, Angelina lanzó singles como «Voglia di vivere» y «Mani vuote», los cuales tuvieron buenos resultados a nivel comercial. Tras esta experiencia televisiva, salió al mercado «Ci pensiamo domani», su sencillo más exitoso hasta el momento. Con un sonido fresco y desenfadado, la joven tuvo su primer hit del verano.

ITALIA EN EUROVISIÓN

Italia es uno de los 7 países fundadores de Eurovisión y posiblemente el país responsable de todo el formato Eurovisivo. El concurso original se modeló según el popular Festival de Sanremo, que comenzó en 1951 y continúa hasta hoy.

Italia ha ganado Eurovisión en tres ocasiones. En 1964, Gigliola Cinquetti arrasó en la puntuación en Copenhague con «Non Ho L'età», recibiendo casi tres veces más votos que el segundo clasificado. Posteriormente, el evento de 1965 se celebró en Nápoles.

En 1990, Toto Cutugno ganó el concurso con el himno de la unidad europea «Insieme: 1992», llevándonos a Roma al año siguiente, donde los dos ganadores Italianos, Toto y Gigliola, asumieron las funciones de presentación.

En 1997, el país se retiró del Festival, pero regresó con renovado vigor en 2011, asegurando 7 posiciones entre los diez primeros desde entonces hasta su tercera victoria.

Los Italianos lograron el oro en 2021 con la banda de rock alternativo Måneskin. Su tema autoescrito «Zitti E Buoni» ganó el festival y se convirtió en un éxito de streaming global.

En 2023 Marco Mengoni acudió a Eurovisión por segunda vez defendiendo el tema «Due Vite» con el que consiguió alcanzar el cuarto puesto en la final mejorando la posición que obtuvo en 2013, donde terminó en séptimo puesto con el tema «L'Essenziale»

LETRA CANCIÓN

Quanti disegni ho fatto
 Rimango qui e li guardo
 Nessuno prende vita
 Questa pagina è pigra
 Vado di fretta
 E mi hanno detto che la vita è preziosa
 Lo la indosso a testa alta sul collo
 La mia collana non ha perle di saggezza
 A me hanno dato le perline colorate
 Per le bimbe incasinate con i traumi
 Da snodare piano piano con l'età
 Eppure sto una Pasqua guarda zero drammi
 Quasi quasi cambio di nuovo città
 Che a stare ferma a me mi viene
 A me mi viene
 La noia, La noia, La noia, La noia
 Muoio senza morire
 In questi giorni usati
 Vivo senza soffrire
 Non c'è croce più grande
 Non ci resta che ridere in queste notti bruciate
 Una corona di spine sarà il dress-code per la mia festa
 È la cumbia della noia
 È la cumbia della noia, Total
 Ah, è la cumbia della noia
 La cumbia della noia, Total
 Quanta gente nelle cose vede il male
 Viene voglia di scappare come iniziano a parlare
 E vorrei dirgli che sto bene ma poi mi guardano male
 Allora dico che è difficile campare
 Business parli di business
 Intanto chiudo gli occhi per firmare i contratti
 Princess ti chiama princess
 Allora adesso smettila di lavare i piatti
 Muoio senza morire
 In questi giorni usati
 Vivo senza soffrire
 Non c'è croce più grande
 Non ci resta che ridere in queste notti bruciate
 Una corona di spine sarà il dress-code per la mia festa
 È la cumbia della noia
 È la cumbia della noia, Total
 Allora scrivi canzoni?
 Sì, le canzoni d'amore
 E non ti voglio annoiare
 Ma qualcuno le deve cantare
 Cumbia, ballo la cumbia
 Se rischio di inciampare almeno fermo la noia
 Quindi faccio una festa, faccio una festa
 Perché è l'unico modo per fermare
 Per fermare, Per fermare, ah
 La noia, La noia, La noia, La noia
 Muoio perché morire
 Rende i giorni più umani
 Vivo perché soffrire
 Fa le gioie più grandi
 Non ci resta che ridere in queste notti bruciate
 Una corona di spine
 Sarà il dress-code per la mia festa
 È la cumbia della noia
 È la cumbia della noia, Total
 Ah, è la cumbia della noia
 La cumbia della noia
 Total,
 Total



LETONIA

DONS
HOLLOW

LETRA: Artūrs Šingirejs / Liam Geddes / Kate Northrop
MÚSICA: Artūrs Šingirejs / Liam Geddes / Kate Northrop

PHOTO: Dons Music

BIOGRAFÍA

Artūrs Šingirejs, conocido artísticamente como Dons, nació el 10 de abril de 1984 en Saldus, Letonia. Desde temprana edad, su interés por la música se hizo evidente, siendo su madre su primera maestra de inglés y solfeo a los seis años. Las clases de piano en la escuela local ampliaron su formación musical, mientras que su autodidactismo lo llevó a explorar la guitarra y el canto.

Su carrera musical despegó en 2003, al participar en el reality show «Talantu Fabrikā», lo que le permitió lanzar su primer álbum en colaboración con Lily, su compañera de concurso. Fue en 2006 cuando su carrera en solitario tomó vuelo con el álbum «Lights On», producido por Charles Foskett, reconocido por su trabajo con Ringo Starr y Paul McCartney. El éxito no solo lo encontró en la música, sino también en el escenario, protagonizando el musical «Adata» en 2007. Tras una etapa en Londres y Los Ángeles, decidió centrarse en su carrera en letón, lo que resultó en una serie de exitosos álbumes como «Lelle» en 2008 y «Signāls» en 2013.

Su pasión por Eurovisión se reflejó en varios intentos de representar a Letonia, aunque obtuvo el segundo lugar en 2010 y 2014. Además de su música, Dons es un apasionado del fitness, el yoga y el baloncesto, y es propietario del Engure Café.

Su último álbum, «Tūrists», lanzado en 2020, preparó el terreno para su próximo lanzamiento, «Laiks», previsto para este verano. Dons destaca no solo por su talento musical, sino también por su compromiso con la autenticidad y la defensa de los derechos de autor.

LETONIA EN EUROVISIÓN

Letonia debutó en el Festival de Eurovisión 2000 y desde entonces nunca ha faltado a su cita con el certamen europeo. Además, siempre ha elegido a su representante a través de una preselección abierta. Si bien en los primeros años el nombre de la misma fue el Eirodziesma, a partir de 2015 eligen a su representante en el Supernova.

Desde su debut en el año 2000, Letonia ha participado un total de 25 ocasiones, alcanzando la final en 6 ocasiones desde que existen las semifinales. Letonia ya ha ganado una vez el concurso, en su tercera participación en 2002 con Marie N y la canción pop con toques latinos «I Wanna» con 176 puntos.

Desde 2009 enfrentaron una serie de años sin llegar a la final, lo que llevó a realizar cambios en su proceso de selección. Con la introducción del Supernova en 2015, lograron un resurgimiento con Aminata y su canción «Love Injected», obteniendo su mejor resultado en años.

En los años siguientes Letonia no consiguió pasar de semifinales con Triana Park (2017), Laura Rizzotto (2018) y Carrousel (2019). En 2021, fue la única ocasión en la que no se celebró la preselección nacional al ofrecer a Samanta Tīna su participación automática tras la cancelación del festival en 2020.

En 2022 con Citi Zēni y en la pasada edición con Sudden Lights, Letonia volvió a quedarse a las puertas de la final, acumulando una racha de 6 ediciones seguidas sin clasificarse para la final del certamen.

LETRA CANCIÓN

Don't look now
You'll see me crying rivers I might
drown
Don't know how
Oh will I ever find my own way out

I don't wanna lose me so cruelly
I'm drifting in and out of who I am
So help me understand

It's killing me slow
Try to make me just another believer
Everybody just pretending they're
preachers, preachers
It's killing me slow
Yeah I'd rather let them dig my grave
shallow
Instead of selling out to something
so hollow, hollow

Not afraid
Oh to tell you all my sins I can't
escape
No I won't change
Woah it's like a bad disease that I
can't shake

I don't wanna lose me so cruelly
I'm drifting in and out of who I am
So help me understand

It's killing me slow
They try to make me just another
believer
Everybody just pretending they're
preachers, preachers
It's killing me slow
Yeah I'd rather let them dig my grave
shallow
Instead of selling out to something
so hollow



LITUANIA

SILVESTER BELT

LUKTELK

LETRA: Džesika Šyvokaitė / Elena Jurgaitytė / Silvestras Beltė
MŪSICA: Karolis Labanauskas / Linas Strockis

PHOTO: Armida Čepukaitė

BIOGRAFÍA

Silvestras Beltė, conocido artísticamente como Silvester Belt, nació el 26 de noviembre de 1997 en la ciudad de Kaunas (Lituania). Lleva ligado al mundo de la música desde pequeño y está licenciado en Interpretación Musical Comercial en la Universidad de Westminster de Londres.

Con solo 13 años apareció por primera vez en la televisión en Lituania cuando participó en Vaikų Eurovizija 2010, la final nacional para elegir el representante lituano en Eurovisión Junior, donde llegó a la final terminando en séptima posición. En el año 2014, participó en el talent show Lietuvos Balsas, la versión lituana de The Voice, donde logró pasar la fase de las audiciones.

En 2017, aún como Silvestras Beltė, compitió en el reality show lituano Aš – superhitas, en el que se hizo con la victoria. Tras conseguir ganar dicho certamen, se mudó de Kaunas a Vilna, la capital del país, donde unos meses más tarde lanzó su single de debut, «Noise». En agosto publicó su segundo single titulado «Tave radau».

En 2018, compitió en X Faktorius, donde fue eliminado en la cuarta semana. En dicho certamen Silvester Belt habló de su vida privada y su bisexualidad, y como su orientación sexual y las inseguridades por la existencia de un tabú sobre ese tema en Lituania, le llevaron a pasar momentos de depresión por los que decidió estudiar fuera del país. Desde aquella última aparición en televisión el artista ha seguido explorando la música y descubriendo nuevos sonidos y ha publicado otros tres singles.

LITUANIA EN EUROVISIÓN

Lituania ha participado en Eurovisión desde 1994. Fue uno de los primeros países de Europa del Este que se unieron al festival, después de la disolución de la Unión Soviética. Lituania ha concursado en un total de 25 ediciones desde entonces, alcanzando la final en 16 ocasiones y ausentándose 6 años del festival. Su mejor resultado histórico lo consiguieron en 2006 con «We are the winners» de LT United quedando en la sexta posición.

En contraste con sus vecinos bálticos, Letonia y Estonia, que ya han logrado la victoria, Lituania no ha tenido el mismo éxito en el festival, consiguiendo entrar en el Top 10 en solo 3 ocasiones: sexto lugar en 2006, noveno lugar en 2016 y octavo lugar en 2021. Lituania ha terminado en 7 de las finales en las que ha participado por debajo de la posición 19, incluyendo su debut en último lugar con 0 puntos.

En 2021 estuvo representado por The Roop seleccionados tras conseguir un pase directo a la final del Pabandom Iš Naujo 2021, tras la cancelación de Eurovisión en 2020 por la pandemia del Covid-19. La banda lituana terminó en octava posición de la gran final del certamen tras conseguir, con su tema «Discoteque», un total de 220 puntos.

En 2022, Lituania eligió a Monika Liu como su representante en Turín. Con «Sentimentai» terminó en décimo cuarta posición con un total de 128 puntos. Lituania eligió a Monika Linkytė como su representante en Liverpool 2023 con su tema «Stay» con el que terminó en undécima posición en el certamen europeo.

LETRA CANCIÓN

Diena viena, ir vėl kita
Tarytum čia, data sustojo.

Einu tai ten, einu tai šen
Ir kai sutems, ir vėl iš naujo

Rytoj, rytoj, rytoj
Pažadų mylėt tave rytoj
Laboj, laboj, laboj

Surasi tu mane naktį laboj

Ar aš vis dar gyvas?
Ar tebepažįsti mane?
Saulė nepakyla
Pasakyk, ar liksi šalia?
hook
Luktelk, luktelk
Dar vieną minutę, luktelk, luktelk
Luktelk, luktelk
Dar vieną minutę, luktelk, luktelk

Naktis viena, naktis kita
Kaip visada, aš vėl iš naujo

Rytoj, rytoj, rytoj
Pažadų mylėt tave rytoj

Ar aš vis dar gyvas?
Ar tebepažįsti mane?
Saulė nepakyla
Pasakyk, ar liksi šalia?
hook
Luktelk, luktelk
Dar vieną minutę, luktelk, luktelk
Luktelk, luktelk
Dar vieną minutę, luktelk, luktelk

Stovime tyloje grojančio radio
Nebenoriu šokt, nebenoriu šokt
Stovime tyloje grojančio radio
Nebenoriu šokt, bet man reikia šokt

Ar aš vis dar gyvas?
Ar tebepažįsti mane?
Saulė nepakyla
Pasakyk, ar liksi šalia?
hook
Luktelk, luktelk
Dar vieną minutę, luktelk, luktelk
Luktelk, luktelk
Dar vieną minutę, luktelk, luktelk



LUXEMBURGO

TALI
FIGHTER

LETRA: Ana Zimmer / Manon Romiti / Silvio Lisbonne
MÚSICA: Ana Zimmer / Dardust / Manon Romiti

PHOTO: Alena Massen

BIOGRAFÍA

Tali Golergant, conocida artísticamente como TALI, es una artista muy versátil de tan solo 23 años que se desenvuelve como intérprete, vocal coach y profesora de música. Nacida en Israel el 1 de julio de 2000, de padre judío peruano y madre israelí. Con tan solo 5 meses de edad, su familia tuvo que mudarse a Chile, y posteriormente a Argentina, por motivos laborales. La estancia, se prolongó durante 10 años cuando finalmente se asentaron en Limpertsberg, ciudad de Luxemburgo.

Durante su etapa en América del Sur, TALI dio sus primeros pasos en la música. Con tan solo 7 años comenzó a tocar el piano y a cantar. Poco a poco surgieron sus primeras composiciones, y a los 12 años, ya en Luxemburgo, surgió su interés por el teatro.

La joven ingresó en la Escuela Internacional de Luxemburgo donde estudió interpretación y danza. Siguiendo esta línea, y queriendo complementar su formación, TALI abandonó el microestado para mudarse a Nueva York y estudiar teatro musical en el Marymount Manhattan College. Su instrucción en este centro finalizó en 2023 con la obtención del diploma acreditativo.

Empezó su carrera con 16 años y lanzó su sencillo debut «Temporary». No obstante, no fue hasta 2021 cuando publicó su primer EP, titulado lose you. En 2023, lanzó un sencillo llamado «Dancing Alone», un tema que, tal y como comenta ella, fusiona el indie con el pop y el R&B. Aunque ha tenido un éxito algo discreto, esto ocurrió pocos meses antes de que la RTL la anunciara como una de los 8 artistas clasificados para el Luxembourg Song Contest 2024.

LUXEMBURGO EN EUROVISIÓN

Luxemburgo fue uno de los países fundadores de Eurovisión en 1956 y su participación se prolongó ininterrumpidamente hasta 1993, con la excepción del año 1959. A lo largo de sus 38 participaciones, el país ha cosechado cinco victorias en su palmarés, sólo superadas por las conseguidas por Irlanda y Suecia.

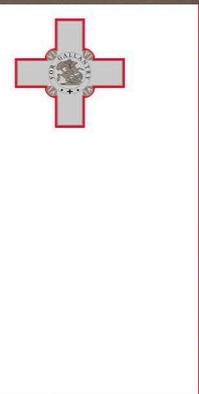
La mayoría de las canciones presentadas por la delegación del país en Eurovisión han sido escritas en francés, con excepciones notables en 1960 y 1992, cuando fueron interpretadas en su idioma nativo. Además, en un total de 20 ocasiones, Luxemburgo ha logrado colocarse dentro del Top 10 en la gran final del concurso. Entre sus ganadores, una de las victorias más resonadas y reconocidas del certamen, es la de Anne-Marie David con su canción «Tu Te Reconnaîtras».

Tras la reestructuración de la RTL en 1994, se decidió que el país dejase de participar en el certamen, siendo la última vez que lo hizo en 1993 con «Donne-moi une chance» de Modern Time. Las razones que llevaron a esto fueron por un lado, el coste elevado para un país pequeño y el peso del pago recaía íntegramente en la televisión luxemburguesa; y, por otro lado, la falta de artistas en el país, en lo que muchas de las veces, eran representados por cantantes de otras nacionalidades.

Han sido varios los intentos de volver al festival, en 2004 y 2007, pero esta última no pudo llevarse a cabo, ya que la cadena encargada de hacerlo, Tango TV, se declaró en bancarrota.

LETRA CANCIÓN

T'as plus 20 ans, t'as plus le temps
De faire l'enfant, de faire que la fête
T'as plus d'argent, pas d'élan
Tu vas vraiment, droit vers la défaite
Et j'entends au loin au loin au loin
Cette petite voix, chant de sirène
Qui me dit mais viens
Vas-y prends ma main, allez je
t'emmène
Qui me dit tout bas
Come, i will never let you down
I know you're a fighter
Hold, in your heart the love around
You know you're a fighter
Et j'entends au loin au loin au loin
Cette petite voix qui me répète
Nan mais tu vas où ?
J'avoue j'avoue je sais pas
Je veux tout rien à la fois
J'finirai complètement folle, Et voilà
T'as pas le droit, d'rester comme ça
Faut faire des choix, t'as quoi dans la
tête?
Mène des combats, crois en toi
Le monde est là, pars à sa conquête
Et j'entends au loin au loin au loin
Cette petite voix, chant de sirène
Qui me dit mais viens
Va vers ton destin, faut pas que tu
freines
Qui me dit tout bas
Come, i will never let you down
I know you're a fighter
Hold, in your heart the love around
You know you're a fighter
Et j'entends au loin au loin au loin
Cette petite voix qui me répète
Nan mais tu vas où ?
J'avoue j'avoue je sais pas
Je veux tout rien à la fois
J'finirai complètement folle, Et voilà
J'avoue j'avoue je sais pas
Je veux tout rien à la fois
J'finirai complètement folle, Et voilà
Hear the sound of your dreams
You are so near
They are so near, look around
Hear the sound of your dreams
Not of your fears
And just open up your heart
Come, i will never let you down
I know you're a fighter
Hold, in your heart the love around
You know you're a fighter
Et cette voix
Elle s'en va
Elle revient
Dans ma tête
Nan mais tu vas où ?
J'avoue j'avoue je sais pas
Je veux tout rien à la fois
J'finirai complètement folle
Et voilà
J'avoue j'avoue je sais pas
Je veux tout rien à la fois
J'finirai complètement folle
Et voilà
Et voilà



MALTA

SARAH BONNICI

LOOP

LETRA: Kevin Lee / Joy Deb / Leire Gotxi Angel / Linnea Deb / Michael Joe Cini / Sarah Bonnici / Sebastian Pritchard-James

MÚSICA: John Emil Johansson / Kevin Lee / Joy Deb / Leire Gotxi Angel / Linnea Deb / Matthew James Borg / Michael Joe Cini / Sarah Bonnici / Sebastian Pritchard-James

PHOTO: Carlton Agius

BIOGRAFÍA

Sarah Bonnici nació en la isla maltesa de Gozo en 1998, un lugar que la inspiró desde temprana edad a explorar su pasión por la música y el baile. Criada en un ambiente musical, Sarah se convirtió en la vocalista de la Brass Tubes Band, una banda dirigida por Mro. Mark Gauci, que recorrió Malta y Gozo interpretando un ecléctico repertorio que abarca desde el jazz hasta el pop-rock.

Desde sus primeros años, Sarah demostró su talento innato para la música. A los 9 años comenzó a asistir a clases de canto. Además, se unió al prestigioso Gozo Childrens Choir, donde perfeccionó su voz y su pasión por la música coral.

Su incursión en la escena musical maltesa se inició en el Malta Junior Eurovision Song Contest, donde con solo 11 años presentó su canción «The Mambo Song» en 2009 y posteriormente «Kitty Kitty Cat» en 2011.

Sarah continuó su trayectoria musical, participando en festivales como L-Għanja Tal-Maltin, donde su canción «Melodija» la llevó a la victoria en su grupo de edad. Su talento trascendió las fronteras de Malta logrando reconocimiento internacional en concursos como el Trixie en Hungría y el Carpathians Star en Rumanía.

En 2018, regresó triunfante al festival Kanzunetta Indipendenza con su canción «Il-Pinna». Su participación en Factor X y en el Malta Eurovision Song Contest en 2022 reflejan su constante búsqueda de nuevas oportunidades para brillar en el escenario internacional. Finalmente, en 2024, consiguió el boleto a Eurovisión tras ganar el Malta Eurovision Song Contest con su tema «Loop».

MALTA EN EUROVISIÓN

Malta comenzó a participar en Eurovisión en el año 1971. Desde entonces, en estos 50 años ha participado en el festival en 37 ocasiones, haciéndolo de manera ininterrumpida desde el año 1990. Malta ha mandado todas sus candidaturas para Eurovisión en inglés, segunda lengua oficial de la isla, a excepción de las dos primeras en 1971 y 1972 que fueron en maltés.

Su mejor clasificación en el concurso fueron dos segundos puestos, en el año 2002 con Ira Losco y su tema «7th Wonder» al recibir 164 puntos, y en 2005 en Kiev, cuando Chiara Siracusa representó al país con el tema «Angel», sumando un total de 192 puntos que la alzaron a dicha posición.

El país ha contado con una representante destacada, Chiara, quien ha participado en tres ocasiones en el festival en 1998, 2005 y 2009 convirtiéndose en la persona que más veces ha representado a Malta.

En sus dos primeras participaciones, Chiara obtuvo excelentes resultados, quedando en tercera en 1998 y en segunda en 2005. Sin embargo, en su última aparición en 2009, su canción «What if we» solo logró alcanzar el puesto número 22 en la final.

El año pasado el grupo The Busker y su tema «Dance (Our Own Party)» fueron los ganadores del MESC 2023. Sin embargo, en su participación en la primera semifinal de Eurovisión, obtuvieron el último lugar, con tan solo 3 puntos recibidos por el televoto.

LETRA CANCIÓN

Don't you know
That you got me
That you got me
Yeah me-e-e, Yeah

Got me so hot, burning up like a fever
I'm a honeypot, never tasted nothing sweeter
Thought you could turn me down, no no no
Let's go another round, slow-oh-oh

Don't you tell me I'm your addiction
It was obvious you'd end up like this

Oh my god you got-got-got me on (loo-oh-oh-ooop)
Cause I'm in but the bla-bla-blame is on (you-oh-oh-oh)
Let me tease you boy, you love it when I m-m-m-move, got you on loop
In your head all night you
Got me on
Got me on
Got me on
(loo-oh-oh-ooop)

Cherry on top you're the cinnamon, making my heart skip a little bit
Like ra-pa-pa-bam-ba, ra-pa-pa-bam-ba, yeah
You know how to spin me boy
Don't you know you're my, my addiction
It was obvious we'd end up like this

Oh my god you got-got-got me on (loo-oh-oh-ooop)
Cause I'm in but the bla-bla-blame is on (you-oh-oh-oh)
Let me tease you boy, you love it when I m-m-m-move, got you on loop
In your head all night you
Got me on
Got me on
Got me on
(loo-oh-oh-ooop)

It was obvious, we're addicted, addicted
Yeah, it was obvious
Here we go again
Huh

Oh my god you got-got-got me on (loo-oh-oh-ooop)
Cause I'm in but the bla-bla-blame is on (you-oh-oh-oh)
Let me tease you boy, you love it when I m-m-m-move, got you on loop
In your head all night you
Got me on
Got me on
Got me on
(loo-oh-oh-ooop)



MOLDAVIA

NATALIA BARBU

IN THE MIDDLE

LETRA: Natalia Barbu
MÚSICA: Natalia Barbu

PHOTO: Mihai Turculeț

BIOGRAFÍA

Natalia Barbu es una cantante de rock moldava que nació en agosto de 1979 en la ciudad de Bălți. A los siete años se traslada a la ciudad de Ribnița, desde donde empezó su pasión por la música. Aprendió a tocar el violín cuando ingresó en la etapa escolar, instrumento que ha marcado su trayectoria musical.

Sus estudios en la música siguieron su curso en la Academia de Música Gavriil Muzicescu. Su madre, también cantante de música folk, fue un gran apoyo para la artista, siendo instrumentista de la banda a la pertenecía ésta.

A sus 19 años empezó a transmitir su música presentándose a tres festivales relacionados con la música pop, siendo proclamada vencedora en los tres. También obtuvo grandes reconocimientos por su consagración en la música y a su dedicación. Uno de estos galardones que recibió fue el Premio Prensa de Mamaia '98. Aunque su música se fue haciendo hueco en pequeños grupos, más tarde tomó la decisión de seguir su carrera musical en solitario.

En 2007 representó a Moldavia en Eurovisión, consiguiendo una de las mejores puntuaciones de su país tras años de resultados poco afortunados. Con su propuesta «Fight» logró un décimo puesto con 109 puntos. En 2013 volvió a intentar ir a Eurovisión, pero esta vez por Rumanía con el tema «Confession», donde no pudo llegar a la final de la preselección. 17 años después vuelve a la carrera eurovisiva con una canción que habla sobre los cambios, el descubrir por nosotros mismos y la difusión del amor.

MOLDAVIA EN EUROVISIÓN

Su debut en Eurovisión comenzó en 2005 con la banda Zdob și Zdub, que representó al país moldavo con propuesta «Boonika Bate Toba», consiguiendo un sexto puesto con 148 puntos. En sus 19 participaciones hasta la fecha, Moldavia ha conseguido colarse en la final en 13 ocasiones.

El mejor resultado de Moldavia no llegó hasta el 2017, con SunStroke Project representó al país por segunda vez. Con su canción «Hey Mamma», un tema uptempo con una coreografía pegadiza y el mítico Epic Sax Guy, consiguieron recibir 374 puntos, que les valieron la tercera posición.

Sin lugar a duda las actuaciones de Moldavia nunca han pasado desapercibidas. Muchas de ellas han destacado por la teatralidad como fue el grupo DoReDos en Lisboa 2018 con su canción «My Luck Day». También pudimos ver el folk y la diversión con el grupo formado por los Zdob și Zdub y Advahov Brothers con su canción «Trenulețul» que ganaron su plaza para la final en la ciudad Italiana de Turín, obteniendo un séptimo puesto con 253 puntos entre jurado y televoto.

En la última edición de Eurovision, su representante fue Pasha Parfeny con el tema «Soarele Si Luna», que al igual que Natalia Barbu también representó a su país anteriormente, concretamente en Eurovisión 2012 con su canción «Lăutar». Tras su vuelta al terreno eurovisivo en 2023 en la ciudad de Liverpool, obtuvo una plaza en la final consiguiendo un décimo octavo puesto con tan solo 96 puntos.

LETRA CANCIÓN

Listen your voice inside your heart
Right in the middle
Open your mind just like a door
Right in the middle

Raise your wings don't be afraid of
falling down
All around the world is changing
overnight

I want you to be happy all of your life
My beautiful angel a work of art
You live for sunshine spread it around
I know your heart is filled with love

Tarararararararara aaau
Tararararararararara aaau

I feel your love inside my heart
Right in the middle
Open your eyes it's like a door
Right in the middle

Raise your wings don't be afraid of
falling down
All around the world is changing
overnight

I want you to be happy all of your life
My beautiful angel a work of art
You live for sunshine spread it around
I know your heart is filled with love

Tararararararararara aaau
Tararararararararara aaau

Tararararararararara aaau
Tararararararararara aaau



NORUEGA

GÅTE
ULVEHAM

LETRA: Erlend Skjetne / Gunnhild Sundli / Jon Even Schärer / Magnus Børmark
MÚSICA: Gunnhild Sundli / Ronny Janssen / Sveinung Sundli

PHOTO: Julia Marie Naglestad / NRK

BIOGRAFÍA

Fundada en Trondheim en 1999, Gåte son conocidos por fusionar la música folklórica noruega con elementos de metal y electrónica. La banda utiliza instrumentos clásicos como violines, guitarras y baterías que son añadidos a la fuerte voz femenina de Gunnhild Sundli .

Muchas de sus canciones están escritas en Nynorsk y cantadas en el dialecto de Trøndersk del centro de Noruega, y son versiones reorganizadas de melodías tradicionales noruegas o poemas de la poeta Astrid Krog Halse, con música añadida de Sveinung Sundli.

Originalmente la banda estuvo formada por Sveinung Sundli (violín, teclados), Gunnhild Sundli (voz), Gjermund Landrø (bajo, coros), Kenneth Kapstade (batería) y Magnus Robot Børmark (guitarra, teclados). De ellos solamente continúan en el grupo Gunnhild y Magnus siendo acompañados actualmente por Jon Even Schärer (batería), Mats Paulsen (bajo) y John Stenersen (arpa y teclados).

Gåte lanzó su primer EP, «Gåte EP» en el año 2000, y rápidamente ganó popularidad. Su primer álbum, Jygri , lanzado en 2002, resultó ser un éxito comercial tanto dentro como fuera de Noruega, particularmente en Escandinavia y Alemania. Después de su segundo álbum, «Iselilja» en 2004, la banda anunció que se tomarían un descanso y regresaron en 2017 con el sencillo «Attersyn» , seguido del álbum «Svevn» en 2018.

Durante la primera parte de su carrera realizaron numerosas giras y tocaron en casi todos los festivales de música popular de Noruega, así como en el principal festival internacional Roskilde Festival en Dinamarca.

NORUEGA EN EUROVISIÓN

Noruega debutó en 1960 en el Festival de Eurovisión, desde entonces ha participado en todas las ediciones exceptuando las de 1970 y 2002. Desde la introducción de las semifinales en 2004, Noruega solo ha sido eliminada en esta instancia en 3 ocasiones: 2007, 2011 y 2016.

Entre todas sus participaciones, cosecha nada más y nada menos que tres victorias. En 1985, Bobbysocks y su canción «La det Swinge» se llevaron el primer puesto. Diez años después, en 1995, Secret Garden triunfó con el tema «Nocturne». La última victoria del país en Eurovisión fue en el año 2009, gracias a la canción «Fairytale» de Alexander Rybak.

A pesar de estos éxitos, el país también tiene el record en ser el país que más veces ha quedado con «cero puntos», cuatro en concreto y también tiene el récord en ser el país que más veces ha quedado en última posición, once veces.

En la última década han tenido unos resultados irregulares. El mejor lo consiguió en Malmö 2013 con Margaret Berger siendo cuartos con «I feed you my love». Noruega ha conseguido superar las semifinales en quince ocasiones.

En la última edición de Eurovisión, celebrada en mayo de 2023 en Liverpool, Noruega finalizó en una quinta posición con un total de 268 puntos y la representación de Alessandra Mele y su tema «Queen of Kings».

LETRA CANCIÓN

Eg var meg så ven og fager ei møy
Med stimoder vond, mi moder ho
døy

Ho skapte meg om til eit svær og ei
nål
Og sende meg av ti kongens gård

Og vreida mi stimoder kjende mest
Når alle dei gillaste lika meg best

Ho gav meg ein ham som ulve grå
Ho svor meg til einsam i skogjen gå

Og aldri blir eg heil og god
Før eg fær drukkje min broders blod



PAÍSES BAJOS

JOOST KLEIN
EUROPAPA

LETRA: Joost Klein / Maradonnie / Tim 'Gerrie' Haars
MÚSICA: Dylan van Dael / Paul Elstak / Tantu Beats / Thijmen Melissant

PHOTO: Ruud Janssen

BIOGRAFÍA

Joost Klein es un es rapero, escritor y ex-youtuber de 26 años. Considerado un artista multifacético, ha dejado una huella indeleble en la industria del entretenimiento. Nacido el 10 de noviembre de 1997 en Leeuwarden, Países Bajos, Joost comenzó su carrera como youtuber en 2008, a la temprana edad de 10 años. Sin embargo, fue en 2016 cuando decidió centrarse en su carrera musical, borrando cualquier rastro de su vida pasada en redes. Conocido por su estilo energético, que combina elementos del pop convencional con hardcore alegre y pop punk. Joost ha lanzado ocho álbumes de estudio hasta la fecha, y tiene más de 25 singles publicados. También ha creado su propio sello discográfico. Su primer álbum, «Dakloos», se lanzó en 2016.

Joost ha demostrado ser un verdadero camaleón musical, capaz de adaptarse a diferentes géneros y estilos. Aunque principalmente es un artista de hip hop, sus canciones y actuaciones a menudo incluyen influencias de música electrónica, como drum and bass, hardstyle y gabber. Su capacidad para fusionar estos géneros dispares ha resultado en una música única y cautivadora que ha resonado con los fans de todo el mundo. Aunque es conocido por hacer himnos de fiesta, su música también tiene una profundidad emocional.

Su fama alcanzó el éxito en Alemania, Suiza y Austria el pasado verano con su tema «Friesenjung», una colaboración con el rapero alemán Ski Aggu, que logro ser número 1 en dichos países. Además de su carrera musical, Joost también es un escritor consumado. En 2018, publicó un pequeño libro de poemas titulado Albino. Este libro fue un tributo a su padre, quien también había escrito un libro.

PAÍSES BAJOS EN EUROVISIÓN

Países Bajos es uno de los pocos países que han participado en el Festival de Eurovisión desde la primera edición en 1956, faltando a la cita anual en cuatro ocasiones. Durante su historia en el festival han sufrido altibajos, habiendo ganado el concurso en cinco ocasiones.

Su primera victoria fue en 1957 con la canción «Net als toen» de Corry Brokken. Dos años después, en 1959, fue con «Een beetje» de Teddy Scholten. En 1969, los Países Bajos obtuvieron la victoria con Lenny Kuhr y «De troubadour», aunque la compartieron con Francia, España y el Reino Unido. La siguiente victoria neerlandesa vino en 1975, con el grupo Teach-In y «Ding-a-Dong». Finalmente, su última victoria vino 44 años después, en 2019 con «Arcade» de Duncan Laurence. En el otro lado de la balanza, los Países Bajos han terminado en dos ocasiones con cero puntos, en 1962 con De Spelbrekers y en 1963 con Annie Palmen.

En 2021, tras la cancelación de la edición de 2020 por la pandemia de Covid-19, el certamen se celebró en Róterdam y estuvieron representados por Jeangu Macrooy con «Birth of a New Age». S10 representó al país en Turín en 2022 terminando en undécima posición de la gran final con 173 puntos.

Tras ser elegidos de manera interna, Mia Nicolai y Dion Cooper, representaron a Países Bajos en Eurovisión 2023, quedando eliminados en semifinales tras obtener en la décimo tercera posición de la primera semifinal.

LETRA CANCIÓN

Europe let's come together!
(Euro-pa-pa, Euro-pa-pa)
It's now or never! i love you all!
(Euro-pa-pa, Euro-pa-pa)
Welkom in Europa
Blijf hier tot ik doodga
Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
Welkom in Europa
Blijf hier tot ik doodga
Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
Bezoek m'n friends in France
Of neem de benen naar Wenen
Ik wil weg uit Netherlands
maar m'n paspoort is verdwenen
Heb gelukkig geen visum nodig
Om bij je te zijn
Dus neem de bus naar Polen
Of de trein naar Berlijn
Ik heb geen geld voor Paris
Dus gebruik m'n fantasie
Heb je een eurootje please
Zeg «merci» en «alsjeblijft»
Ik ben echt alles kwijt
Behalve de tijd, dus ben elke dag op reis
Want de wereld is van mij
Welkom in Europa
Blijf hier tot ik doodga
Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
Welkom in Europa
Blijf hier tot ik doodga
Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
Euro-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
Euro-pa-pa-pa, (Hey)
Euro-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
Eu-ro-pa!, (Hey)
Ich bin in Deutschland
Aber Ich bin so allein
Io sono in Italia, maar toch doet het pijn
Ben aan het vluchten van mezelf
Roep de hele dag om «help!»
Ja ik geef zelfs mensen geld
Maar d'r is niemand die me helpt
Ik hoef geen es-car-gots
Hoef geen fish 'n chips
Hoef geen paella, no
Ik weet niet eens echt wat dat is
Zet de radio aan
Ik hoor Stromae met «Papaoutai»
Zal niet stoppen tot ze zeggen
«Ja, ja, dat doet-ie goed ey!»
Welkom in Europa
Blijf hier tot ik doodga
Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
Welkom in Europa
Blijf hier tot ik doodga
Euro-pa-pa, Euro-pa-pa
Euro-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
Euro-pa-pa-pa, (Hey)
Euro-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa, Eu-ro-pa!
Euro-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa...
Welkom in Europa jongen!, Eu-ro-pa
Aan het einde van de dag
Zijn we allemaal mensen
Mijn vader zei me ooit
Het is een wereld zonder grenzen
Ik mis je elke dag
Is wat ik stiekempjes fluister
Zie je nou wel pa
Ik heb naar je geluisterd



POLONIA

LUNA *THE TOWER*

LETRA: Fyfe / Luna / Max Cooke
MÚSICA: Fyfe / Luna / Max Cooke

PHOTO: Dorota Szulc

BIOGRAFÍA

Luna es una joven cantante y compositora polaca, que ha debutado hace poco en la industria musical, pero que viene pisando fuerte. Prueba de ello es su designación de manera interna como abanderada de Polonia para Eurovisión 2024. Estudia en la Facultad de Artes Liberales de la Universidad de Varsovia y es profesora de yoga.

En noviembre de 2021 lanzó su primer EP al mercado «Caught in the night», del que se desprende el sencillo «Fade», el cual entró en las principales listas de reproducción en Polonia y algunas internacionales. Dando como resultado una primera nominación en la categoría de descubrimiento del año en los prestigiosos Premios Empik.

En abril de 2022 vió la luz su primer álbum en polaco «Nocne zmary», que gozó de muy buenas críticas musicales y unas buenas cifras de reproducción en las principales plataformas digitales. Empezó a fraguar un nombre dentro de la industria musical alternativa, lo que le permitió realizar su primera gira nacional.

Uno de sus últimos temas en el mercado es «Subterranean», lanzado en septiembre de 2023, y alcanzó en menos de 2 meses el millón de reproducciones. Actualmente está trabajando en su segundo disco, el cual, compatibilizará con ser la representante de Polonia en Eurovisión 2024.

Eurovisión no será su primera experiencia, ya que ha actuado en grandes festivales musicales como el Pol'n'Rock Festival o el Open'er. Este festival es uno de los más grandes de todo el país, y se celebra en la costa norte, en la ciudad de Gdynia.

POLONIA EN EUROVISIÓN

El país debutó en el Festival de Eurovisión en 1994 junto con otros países de Europa del este. El año de su debut fue el que trajo el mejor resultado para el país en el certamen, ya que obtuvieron una segunda posición con el tema «To nie ja!», interpretado por Edyta Górniak. En el 2000 y en el 2002, Polonia no pudo participar en Eurovisión debido a los malos resultados de los años anteriores.

Desde 1994 a 2011, ha conseguido ubicarse solo una vez entre los diez primeros puestos, concretamente en 2003 con la canción «Keine Grenzen-Zadnych granic» de Ich Troje, donde lograron un séptimo lugar. En 2012 y 2013 se retiraron del certamen debido a la falta de presupuesto.

Eurovisión es un evento muy popular en Polonia, y su éxito en los concursos de la EBU no hace más que confirmarlo. En 2016 ganaron Eurovisión Young Musicians. Al año siguiente, en 2017, Polonia volvió a destacar en el escenario europeo al ganar Eurovisión Young Dancers por segunda vez consecutiva. Pero esto no fue suficiente, ya que, en los años siguientes, Polonia continuó impresionando a los fans de Eurovisión con sus talentos musicales juveniles, ganando tanto el Eurovisión Junior en 2018 como en 2019.

En los dos últimos años han conseguido clasificarse para la final. En 2022 con Ochman y el tema «River» consiguieron una duodécima posición y en 2023 con la canción «Solo» interpretada por Blanka obtuvieron un puesto 19.

LETRA CANCIÓN

Looking for a miracle
Waiting for a sun to catch me
Gotta find a way back home
Alone, alone, alone

Hoping for a star to fall
Something I can make a wish on
Could it be that I'm the fool
But aren't we all, we all, we all

Broken bodies
Scattered through my history
Lonely hours
Leading to my destiny
I'm the one who built the tower
I'm the one who holds the power
So come on
Rise up, shout it louder
I'm the one who built the tower

Shining in a tiger's eyes
Only I can find my future
Reading in between the lines
I draw my own, my own, my own

Running down the waterfall
Always tried to chase the rainbow
Never found a pot of gold
Below, below, below

Broken bodies
Scattered through my history
Lonely hours
Leading to my destiny
I'm the one who built the tower
I'm the one who holds the power
So come on
Rise up, shout it louder
I'm the one who built the tower

I'm the one who built the
I'm the one who built the
I'm the one who built the tower
I'm the one who built the
I'm the one who built the
I'm the one who built the tower

Broken bodies
Scattered through my history
Lonely hours
Leading to my destiny
I'm the one who built the tower
I'm the one who holds the power
So come on
Rise up, shout it louder
I'm the one who built the tower

I'm the one who built the
I'm the one who built the
I'm the one who built the tower
I'm the one who built the
I'm the one who built the
I'm the one who built the tower

I'm the one who built the tower
I'm the one who holds the power
So come on
Rise up, shout it louder
I'm the one who built the tower



PORTUGAL

IOLANDA
GRITO

LETRA: iolanda
MÚSICA: iolanda / Luar

PHOTO: Sebas Ferreira

BIOGRAFÍA

Iolanda es una cantante y compositora portuguesa, que nació en São Pedro de Cova Gala. Cuando tenía 17 años se trasladó a la capital, Lisboa. Fue en ese momento donde la música empezó a ser su gran pasión. A sus 14 años empezó a escribir sus primeras canciones actuando en bares y en concursos de talentos, como en 2008 cuando debutó en el primera temporada del programa de televisión Uma Canção para Ti.

Una vez asentada en la música, decidió empezar su formación trasladándose a Londres. Allí estudió composición en la BIMM Music Institute de la Universidad de Sussex. Poco a poco, Iolanda ha ido ganando terreno en su música, marcada principalmente por una identidad propia. También se define en la temática pop con el género R&B (Rythm and Blues) manteniendo siempre sus orígenes portugueses e ibéricos.

Después de este debut, lanza su primer disco, "Cura", compuesto íntegramente durante los meses de confinamiento de la pandemia. En los últimos años ha ofrecido pequeños conciertos en acústico con el músico brasileño Vando Barros. Ha actuado en varios festivales importantes de la geografía portuguesa como el Sonar de Lisboa, el A Porta y el Capitolio.

Su último lanzamiento ha sido su sencillo «Grito», canción con la que participó en el Festival da Canção 2024 y propuesta ganadora para representar al Portugal en la próxima edición de eurovisión. Esta canción habla de adoptar una posición de superación para saltar todos los obstáculos que nos imponga la vida y dar libertad a las heridas del pasado.

PORTUGAL EN EUROVISIÓN

El debut de Portugal en el festival de Eurovisión se remonta a 1964. António Calvário fue el primer representante en inaugurar esta trayectoria eurovisiva, que hasta a día de hoy ha acumulado 56 participaciones y 8 pases a la Final desde que existen semifinales.

De aquí en adelante, las participaciones del país luso en Eurovisión no tuvieron el éxito que deseaban. Además tuvieron que hacer varios parones en su participación, concretamente en los años 2013 y 2016, por problemas financieros que eran difíciles de solventar de cara a la ejecución de una nueva edición.

Su regresó en 2017 sirvió para coronar a Portugal como ganadora de esta edición celebrada en Kiev. Salvador Sobral pellizó los corazones del público con su balada «Amar Pelos Dois» obteniendo la mayor puntuación de la historia, 758 puntos. Portugal albergó Eurovisión 2018 en la capital portuguesa de Lisboa. su afitrona y representante, Cláudia Pascoal, llegó con su canción «O Jardim» obteniendo solo 39 puntos, quedando en la última posición de la tabla.

En el Festival da Canção 2023, Cláudia Pascoal volvía intentar representar a su país en Eurovisión, pero solo consiguió la medalla de bronce tras la victoria de Mimicat con su «Ai Coração» convirtiéndose en la representante de Portugal en 2023. Ya en eurovisión, Mimicat consiguió el pase a la final donde termino en el puesto 23 de la gran final.

LETRA CANCIÓN

Ouvi, senti
O corpo a carregar
Seguimos assim
Um e outro, um e outro, um e outro

Sou queda livre
Aviso quando lá chegar
Entrego-me aqui
Pouco a pouco

Passos largos, presa na partida
Quero largar o que me deixou ferida
Peço à estrela mãe que faça o dia
Nascer de novo

(Ainda arde!)
Transformei cada verso de mim
E entregue à coragem
Que ainda arde, ainda arde
Bate a luz no peito e abre
Sou chama que ainda arde
Ainda arde, ainda arde!

Hoje eu quero provar a mim mesma
Que posso ser o que eu quiser
Juntar quem me quer bem numa
mesa
Perdoar quem me quis ver sofrer

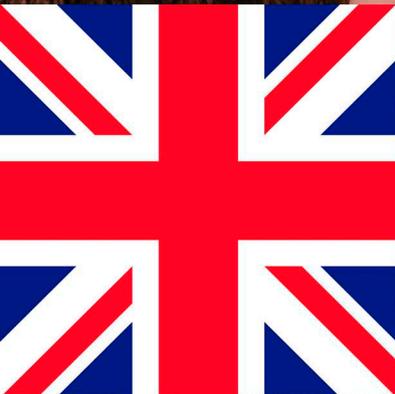
A mim não me enganam (Não! Não!)
Eu sou todo o tamanho (Sou!)
Ainda lembro, quando era pequena
Eu sonhava primeiro

Passos largos, presa na partida
Hoje eu largo aquilo que me deixou
ferida
E peço à estrela mãe que faça o dia
Nascer de novo

(Ainda arde!)
Transformei cada verso de mim
E entregue à coragem
Que ainda arde, ainda arde
Bate a luz no peito e abre
Sou chama que ainda arde
Ainda arde, ainda arde!

Sou chama que ainda arde, ainda
arde
Sou chama que ainda arde, ainda
arde
Arde, arde...

Transformei cada verso de mim
E entregue à coragem
Que ainda arde, ainda arde
Bate a luz no peito e abre
Sou chama que ainda arde
Ainda arde, ainda arde!



REINO UNIDO

OLLY ALEXANDER

DIZZY

LETRA: Danny L Harle / Olly Alexander

MÚSICA: Danny L Harle / Olly Alexander

PHOTO: Richie Talboy

BIOGRAFÍA

Oliver Alexander Thornton, conocido como Olly Alexander, nació el 15 de julio de 1990 en Harrogate, North Yorkshire. Su conexión con el mundo del arte y la música se gestó desde su infancia, influenciado por su madre, Vicki Thornton, fundadora del Festival de Música de Coleford. Aunque su deseo inicial era ser cantante o músico, encontró refugio en el teatro mientras se enfrentaba al acoso escolar que sufría. Estudió Artes Escénicas en el Hereford College of Arts, pero su camino lo llevó a convertirse en actor, participando en películas como «Summerhill», «Bright Star», «Tormented», «Enter the Void» y «Great Expectations» entre 2009 y 2012.

En 2013, su carrera dio un giro al interpretar a Peter Pan en el musical «Peter and Alice» en el West End de Londres. A partir de entonces, protagonizó diversos proyectos teatrales y cinematográficos. Su papel más destacado llegó en 2021 con la serie «It's a Sin», donde su interpretación recibió elogios por retratar la vida gay en los años 80 y 90, así como la crisis del VIH/SIDA. Paralelamente en 2012 se unió a la banda Years & Years como vocalista. Tras varios éxitos, el grupo se convirtió en trío. Con el lanzamiento de «King» en 2015 y su álbum debut «Communion», alcanzaron el número 1 en las listas de Reino Unido e Irlanda. Su segundo álbum, «Palo Santo» en 2018, consolidó su éxito con hits como «If You're Over Me».

En marzo de 2021, Years & Years pasó a ser el proyecto en solitario de Olly Alexander después de la salida amistosa de los otros dos componentes. Además de su carrera musical y actoral, Olly ha destacado como activista LGTBI+, promoviendo campañas de concienciación sobre el VIH y luchando contra el acoso anti-LGTB.

REINO UNIDO EN EUROVISIÓN

Reino Unido es uno de los países con más participaciones en Eurovisión, tras arrancar sus participaciones en el certamen en el año 1957. Ha ganado Eurovisión en 5 ocasiones (1967, 1969, 1976, 1981 y 1997). En 2019, Reino Unido se convirtió en el país que lleva más años participando ininterrumpidamente en el certamen, desde 1959, tras debutar en 1957 y únicamente estar ausente en la edición inaugural y en 1958. El país también ostenta el record de medallas de plata en el certamen, tras acabar hasta en 16 ocasiones en segunda posición.

En los últimos años, Reino Unido no pasaba por su mejor racha dentro del festival, consiguiendo resultados muy pobres con sus diferentes candidaturas. En 2021 estuvo representado por James Newman tras ser elegido para 2020 y cancelarse el festival por el Covid-19. El artista terminó en última posición con «Embers» con un cero absoluto por parte del jurado y televoto, primera vez que sucedía desde el cambio de las votaciones en 2016.

Tras este gran varapalo, la BBC se puso las pilas para ofrecer calidad musical al festival, y junto a la discográfica TaP Music se escogió de forma interna a Sam Ryder, un conocido tiktoker que venía con miles de visitas detrás. Su canción «Space man» consiguió un fantástico segundo puesto en la gran final. En 2023, y como co-anfitriones del festival, tras la imposibilidad de que Ucrania pudiese acogerlo en su territorio, buscaron repetir fórmula con Mae Muller y su «I Wrote a Song». A pesar de su gran éxito en las charts británicas y entre el público, quedó penúltima en el festival.

LETRA CANCIÓN

There's a place where
We break the line
Make it a circle redefined
Beautiful gardens
Eternal flowers
You know the way so take me there

Won't you make me
Dizzy from your kisses
Will you take my hand and spin me
Round and round until the moment
never ends
Make me dizzy from your kisses
Will you take my hand and spin me
Take me back to the beginning again
(again, again)

Pulling me close
I feel a stillness in the air
Time has frozen
All memories lost

So won't you make me
Dizzy from your kisses
Will you take my hand and spin me
Round and round until the moment
never ends
Make me dizzy from your kisses
Will you take my hand and spin me
Take me back to the beginning again
(again, again)

So won't you make me...
There isn't an end
There isn't a start
I don't wanna stop
I can't go too far
There isn't an end
There isn't a start
I don't wanna stop
I can't go too far
There isn't an end
There isn't a start
I don't wanna stop
I can't go too far
There isn't an end
There isn't...

So won't you make me
Dizzy from your kisses
Will you take my hand and spin me
Round and round until the moment
never ends
Make me dizzy from your kisses
Will you take my hand and spin me
Take me back to the beginning again
(again, again)



SAN MARINO

MEGARA

11:11

LETRA: Roberto La Lueta Ruíz / Sara Jiménez Moral

MÚSICA: Isra Dante Ramos Solomando / Roberto La Lueta Ruíz / Sara Jiménez Moral

PHOTO: Javier Bragado

BIOGRAFÍA

Megara se formó en el año 2015 en Madrid con Kenzy, vocalista del grupo, y Rober, guitarrista. A ellos se les unieron Xavi en el bajo y Ra Tache en la batería. Ese mismo año, lanzaron sus primeros tres temas en el EP «Muérase quien pueda». Un año después, llegó su primer álbum, «Siete», que presentaron en directo en Madrid con un concierto en el que ya empezó a cobrar importancia la parte visual y que fue aclamado por los medios especializados.

Su música se define como «fucksia rock», un género que crearon ellos mismos al ver que siempre les intentaban encasillar en un estilo concreto. En 2018 publicaron su siguiente disco, «Aquí todos estamos locos», inspirado en Alicia en el País de las Maravillas, con un sonido más electrónico, pero siempre dentro del rock.

La banda intentó ir a Eurovisión en varias ocasiones. En el 2022 presentaron por convocatoria abierta «Hocus Pocus» al Benidorm Fest, que finalmente no logró estar entre seleccionadas. Este traspie no desanimó al grupo y decidieron volver a presentarse en 2023, consiguiendo ser seleccionados con «Arcadia», alcanzando el cuarto puesto en la final.

Tras el éxito de «Arcadia», el grupo hizo públicas sus intenciones de volver a enviar una candidatura al Benidorm Fest 2024, sin embargo, no consiguieron ser seleccionados. A partir de esa negativa, surgió la idea de presentarse a Una Voce per San Marino 2024. Llegaron a la final a través de la repesca y, se enfrentaron a figuras de la talla de Loredana Bertè o Marcella Bella, consiguiendo ganar la final sanmarinense y acudirán a Malmö para cumplir ese ansiado objetivo.

SAN MARINO EN EUROVISIÓN

San Marino debutó en Eurovisión en 2008, con Miodio y la canción «Complice», donde consiguió solo 5 puntos que le valieron para quedar último en su semifinal. Los dos años siguientes decidieron tomarse un periodo de reflexión y no participar en el certamen europeo.

Volvieron en 2011, con Senhit y su «Stand By», que solo pudo alcanzar el décimo sexto lugar en la semifinal, muy lejos de poder clasificarse. De 2012 a 2014 participaron con Valentina Monetta, quien en su tercer intento con la canción «Maybe» consiguió clasificarse para la final por primera vez en su historia, quedando en el vigésimo cuarto lugar.

De 2015 a 2018, volvió su mala racha al no conseguir llegar a la final. En esos cuatro años, Valentina Monetta volvió a dúo con Jimmie Willson. El cantante Serhat regresó en 2019 para conseguir el segundo pase histórico de San Marino en una final y su mejor posición hasta la fecha, quedando en el puesto 19.

Y como la cosa es repetir, en 2020, Senhit volvió después de su intento de 2011. Ese festival fue cancelado por la pandemia de Covid-19, y San Marino decidió que regresara en 2021. En esta ocasión volvió acompañada del famoso rapero FloRida y su bailable «Adrenalina», donde mantuvieron su presencia en la final, aunque con un vigésimo segundo lugar.

Los dos últimos años, donde Una Voce Per San Marino ha servido de preselección, no les han traído muy buenos resultados, ya que Achille Lauro en 2022 y Piqued Jacks en 2023, no pasaron de semifinales.

LETRA CANCIÓN

Tengo roto el corazón
Pero es algo irónico
Nada romántico
Una herida entre los dos
Se que suena trágico
Pero no
¿Puedes parar de perder el tiempo
Buscando mis venas?
Se que no hay na' que hacer
¿Pero usted quién es?
Por favor, sáquenlo pa' fuera

Vas a poder saltar
Toda la noche
Ven y dame una razón
Para querer cambiar
Esas voces
Sabes que unas mienten
Y otras no

M.E.L.A.P.E.L.A.
Que si tu no me quieres
Otra gente me querrá

Quieres ser lobo feroz
Y eres el patético mal menor
Piensas que puedes abatirme
Prendimos Benidorm
Dices que es ilógico
Incluso mágico
Y solo es rock and roll

Vas a poder saltar
Toda la noche
Ven y dame una razón
Para querer cambiar
Esas voces
Sabes que unas mienten
Y otras no
Dame una señal
Siempre quiero más
No daré ni un paso atrás
Si estoy donde tú estás

We like to party
But we love rock

Vas a poder saltar
Toda la noche
Ven y dame una razón
Para querer cambiar
Esas voces
Sabes que unas mienten
Vas a poder saltar
Toda la noche
Ven y dame una razón
Para querer cambiar
Esas voces
Sabes que unas mienten
Y otras no

M.E.L.A.P.E.L.A.
Que si tu no me quieres
Otra gente me querrá



SERBIA

TEYA DORA
RAMONDA

LETRA: Andrijano Kadovic-Ajzi / Teya Dora
MÚSICA: Luka Jovanovic-Luxonee / Teya Dora

PHOTO: Marko Suvic

BIOGRAFÍA

Teodora Pavlovska, más conocida como Teya Dora, es una cantante, pianista, compositora y productora musical serbia nacida en 1992 e Bor. Es la primera intérprete de Serbia que tuvo más de tres millones de oyentes en la plataforma Spotify. Creció con sus padres, que eran músicos aficionados. A los cinco años, antes de aprender a escribir, pidió a sus padres que la inscribieran en la escuela de música para tocar el piano.

Junto con la escuela secundaria en Belgrado, asistió a la Escuela de Música Dr. Vojislav Vuckovic, en el Departamento de Piano. Es la ganadora más joven de una beca para el prestigioso Berkeley College of Music en Boston, donde estudió canto. Además, hizo coros para artistas estadounidenses, como Patty Austin, Sidach Garrett, Jerry Allen y Valerie Simpson. Posteriormente vivió un tiempo en Nueva York, donde escribió canciones en inglés para «ARKTKT Publishing».

En 2008 se abrió paso en la escena musical de Serbia con la canción «Nema limita», que hizo para Nikolia. Pavlovska continuó escribiendo canciones para otros artistas nacionales antes de decidir embarcarse en una carrera en solitario. En 2018 publicó su primer single en solitario, «Yes to Me». Posteriormente, con «Džanum», canción que hizo para la serie de televisión South Wind: On the Border, alcanzó un gran popularidad.

En junio de 2023, Teja Dora se convirtió en la tercera artista serbia en superar el millón de oyentes mensuales en Spotify, junto a Konstrakta y Luke Black, que lograron ese éxito tras participar en el Festival de Eurovisión.

SERBIA EN EUROVISIÓN

Serbia debutó en 2007 como país independiente en Eurovisión. Lo hizo de la mano de Marija Šerifović y su emocionante balada «Molitva», que se alzó con la victoria con 268 puntos.

Desde la victoria de Marija, Serbia no ha conseguido ganar de nuevo, pero a esa participación le siguieron una racha de buenos resultados, incluyendo el tercer puesto de Željko Joksimović en 2012 con «Nije ljubav stvar».

De 17 participaciones, Serbia ha conseguido clasificarse para la final en 12 ocasiones, no consiguiéndolo solamente en 2009, 2013 y 2017, pero siempre quedándose a las puertas. En este sentido, sus peores resultados serían los undécimos puestos en las semifinales de 2013 y 2017.

Completan la tría de top 3 serbios las candidaturas del país en 2008 en Belgrado gracias al sexto puesto de Jelena Tomasić y Bora Dugić y su «Oro». También destaca la quinta plaza de Konstrakta que interpretó el tema «In corpore sano», una de las favoritas de la edición de 2022.

En 2023 Luke Black conseguía representar a Serbia en Liverpool con su tema «Samo mi se spava», tras ganar la final del Pesma za Evroviziju 2023. El país acabó en decimocuarta posición en la gran final, con 30 puntos, tras haber conseguido el pase con tan solo 3 puntos de diferencia con el primer eliminado.

LETRA CANCIÓN

Nemam nemam nemam ja
nemam mira nemam sna
ne da noć da dođe dan
teško onom ko je sam

Ko pod vodom tiho je sve
vrištim al se ne čuje
iza gora beli sjaj
ja ne nazirem kraj
ovo put je za ranjene

A nema ko da vodi me
do svetle zvezde Danice

Gori svet, svaki cvet
gde su nestale lila ramonde

Lila ramonda
lila ramonda
Lila ramonda
lila ramonda
ramonda
lila ramonda
lila ramonda
lila ramonda

I nema ko da vodi me
jer zvezde sve su zaspale
ne pomažu ni molitve
gde su nestale lila ramonde

Lila ramonda
lila ramonda
lila ramonda
lila ramonda

Lila ramonda
lila ramonda
lila ramonda
lila ramonda
ramonda
lila ramonda
lila ramonda
lila ramonda

Diže se iz pepela
jedna lila ramonda



SUECIA

MARCUS & MARTINUS
UNFORGETTABLE

LETRA: Jimmy "Joker" Thörnfeldt / Joy Deb / Linnea Deb / Marcus Gunnarsen / Martinus Gunnarsen
MÚSICA: Jimmy "Joker" Thörnfeldt / Joy Deb / Linnea Deb / Marcus Gunnarsen / Martinus Gunnarsen

PHOTO: Jonathan Perlemann

BIOGRAFÍA

Marcus y Martinus Gunnarsen son un dúo noruego de 22 años, nacidos en Elverum, cerca de Oslo. Sin embargo fueron criados en Trofors, un pequeño pueblo de apenas 800 habitantes. Con tan solo 10 años, saltaron a la fama, cuando ganaron el Melodi Grand Prix Junior en 2012 con la canción «To dråper vann». Tres años después, lanzaron su primer álbum de estudio «Hei», que alcanzó el número 1 en la lista de Álbumes de Noruega, consiguiendo mantenerse en la misma durante 35 semanas.

En 2016, comenzaron a lanzar música en inglés, posicionándose como ídolos de adolescentes en toda Escandinavia. Consiguieron más éxitos gracias a su primer álbum en inglés, «Together», y las colaboraciones con artistas como Madcon.

En 2017, el dúo otorgó los puntos de Noruega en Eurovisión, pocos días antes de cantar en el 40 cumpleaños de la Princesa Victoria de Suecia con «On this Day», una canción compuesta especialmente para ella. A finales de ese mismo año vio la luz «Moments», su tercer y último álbum hasta la fecha. En 2022 ganaron la versión sueca de Mask Singer. Tras esto, publicaron su primer single creado íntegramente con un equipo sueco, «When All the Lights Go Out», incluyendo como compositores a los veteranos del Melodifestivalen Herman Gardarfve, Melanie Wehbe y Patrik Jean.

Un año después, la SVT anunció al dúo como participantes del Melodifestivalen, donde quedaron segundos. En 2024, volvieron al Melodifestivalen partiendo como favoritos indiscutibles, donde consiguiendo alzarse con el triunfo.

SUECIA EN EUROVISIÓN

La participación de Suecia en Eurovisión ha sido un gran éxito desde su debut en 1958. El país ha logrado consolidarse como una potencia en la historia del festival, al obtener siete victorias y numerosos puestos entre los primeros lugares. La selección de los representantes suecos se realiza a través del Melodifestivalen, que atrae a millones de espectadores tanto en Suecia como en el resto del mundo.

El talento musical sueco ha sido reconocido a nivel internacional gracias a sus excelentes actuaciones en el concurso, siendo ABBA, ganadores en 1974, el ejemplo más destacado. Una de las claves del éxito sueco en Eurovisión es el formato del Melodifestivalen, un evento de seis semanas de duración que involucra a artistas consagrados y emergentes.

Esta competición, es considerada una de las más importantes de Europa. Les brinda la oportunidad de presentar sus propuestas a un público diverso y exigente. Gracias a este proceso de selección, Suecia ha logrado posicionarse como uno de los países más exitosos en la historia de Eurovisión, igualando a Irlanda en cuanto a cantidad de victorias.

Suecia ha obtenido un impresionante récord en Eurovisión, al llegar al top 10 en más de la mitad de sus participaciones. Con artistas como Loreen, ganadora en 2012 con «Euphoria» y 2023 con «Tattoo», Suecia ha demostrado su habilidad para estar a la vanguardia de las tendencias musicales.

LETRA CANCIÓN

She comes alive at night
When her prey's asleep
Make your eyes go blind
And now you're in too deep

She's gonna chew you up
And leave you empty, hollow
Then she'll spit you out
Anyway I follow

She's gonna hurt you bad
But it feels so good
I don't care
No I don't care

You better know she's dangerous
She is unforgettable
And it feels so good it hurts
She is unforgettable

Whoah
She's unforgettable
She's unforgettable

She's unforgettable

Her love is venomous
It's getting serious

She's gonna chew you up
And leave you empty, hollow
Then she'll spit you out
Anyway I follow

She's gonna hurt you bad
But it feels so good
I don't care
No I don't care

You better know she's dangerous
She is unforgettable
And it feels so good it hurts
She is unforgettable

Whoah

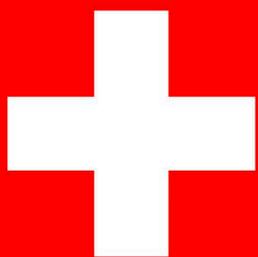
She's unforgettable
She's unforgettable

She's unforgettable

Her love
Is dangerous
And I know it
It's venomous
Cause I feel it
Inside of me
She's unforgettable

Her love
Is dangerous
And I know it
It's venomous
Cause I feel it
Inside of me

She's unforgettable



SUIZA

NEMO
THE CODE

LETRA: Benjamin Alasu / Lasse Midtsian Nymann / Linda Dale / Nemo Mettler
MÚSICA: Benjamin Alasu / Lasse Midtsian Nymann / Linda Dale / Nemo Mettler

PHOTO: SRF / Ella Mettler

BIOGRAFÍA

Nemo nació en 1999, y con tan solo 25 años va a representar a su país para luchar por la victoria en 2024. Toca el piano, la batería, el violín, y otros instrumentos. Con 18 años ya ganó 5 Swiss Awards, aunque fue todo demasiado rápido y no pudo asimilar todo ese éxito tan prematuro.

Después de eso, intentó encontrar quién era realmente, y pasó de vivir en Berlín a vivir en Los Ángeles para trabajar en sus proyectos futuros, como un EP en el que se quería acercarse más al pop, ya que venía del panorama más urbano.

El sonido de su último álbum «Whatever feels right», publicado en 2022, tiene mucha reminiscencia del hip-hop, pero poco a poco a medida que ha ido sacando más música, su estilo se ha ido transformando hacia uno más similar a Sufjan Stevens, consiguiendo crear canciones que te hacen sentir tranquilidad y calma, sin olvidar un contenido con muchos mensajes importantes para el mundo en el que vivimos.

En noviembre de 2023, hizo público que se considera no binario, y gracias a su canción «This body» consiguió ponerle música a todos sus pensamientos con respecto a este tema tan complejo.

Nemo ha venido para revolucionar el festival, su ilusión para representar a Suiza y trasladar su mensaje a toda Europa. Considera que es realmente importante que como persona genderqueer pueda tener este altavoz. Al final no deja de ser una narrativa universal de superación, de encontrarse como persona y del amor propio por encima de todo.

SUIZA EN EUROVISIÓN

Suiza fue uno de los países fundadores de Eurovisión. Fue el primer país anfitrión y también el primer ganador. Gracias a la magnífica interpretación de Lys Assia, consiguieron la victoria con el tema «Refrain». Suiza ha participado en el festival en 65 ocasiones, de las cuales en 53 ocasiones han llegado hasta la final. Es uno de los países presentes en más ediciones, habiéndose perdido solo las de 1995, 1999, 2001 y 2003, todas tras pésimos resultados.

Desde aquella primera participación, el país ha sido capaz de ganar en una única ocasión más. En 1988 Céline Dion ganó Eurovisión con «Ne partez pas sans moi». Hoy en día es icono de la música mundial

Sin embargo, desde inicios del siglo XXI, Suiza no ha sido capaz de conseguir grandes resultados, quedándose fuera de la final hasta en 11 ocasiones de 19 ediciones.

En los últimos años ha conseguido retomar impulso, con cuatro clasificaciones seguidas y dos puestos dentro del top 4. Estas fueron conseguidas por Luca Hänni con «She Got Me» en 2019 y Gjon's Tears interpretando «Tout l'Univers» en 2021, que consiguió la medalla de bronce.

En 2023, Remo Forrer, representó a Suiza en Eurovisión con su tema «Watergun», con el que consiguió clasificarse para la final y sólo pudo conformarse con un vigésimo puesto.

LETRA CANCIÓN

Welcome to the show
Let everybody know
I'm done playing the game
I'll break out of the chains

You better buckle up
I'll pour another cup
This is my boheme
So drink it up my friend

Uhhh Uhhh
This story is my truth

I, I went to hell and back
To find myself on track
I broke the code
Oh, Oh, Oh
Like ammonites
I just gave it some time
Now I found paradise
I broke the code
Oh, Oh, Oh

Let me tell you a tale about life
'Bout the good and the bad, better hold
on tight
Who decides what's wrong, what's right
Everything is balance, everything's light
I got so much on my mind
And I been awake all night
I'm so pumped, I'm so psyched
It's bigger than me, I'm getting so hyped

Uhhhh
Let me taste the lows and highs
Uhhhh
Let me feel that burning fright
Uhhhh
This story is my truth

I, I went to hell and back
To find myself on track
I broke the code
Oh, Oh, Oh
Like ammonites
I just gave it some time
Now I found paradise
I broke the code
Oh, Oh, Oh

Somewhere between the 0s and 1s
That's where I found my kingdom come
My heart beats like a...
Somewhere between the 0s and 1s
That's where I found my kingdom come
My heart beats like a drum

Uhhhh...

I, I went to hell and back
To find myself on track
I broke the code
Oh, Oh, Oh
Like ammonites
I just gave it some time
Now I found paradise
I broke the code
Oh, Oh, Oh



UCRANIA

ALYONA ALYONA & JERRY HEIL
TERESA & MARIA

LETRA: Alona Savranenko / Anton Chilibi / Ivan Klymenko / Yana Shemaieva
MÚSICA: Alona Savranenko / Ivan Klymenko / Yana Shemaieva

PHOTO: UA:PBC

BIOGRAFÍA

Aliona Olehivna Savranenko, conocida artísticamente como **alyona alyona** es una famosa rapera y compositora ucraniana nacida en Kapitanivka, en la región de Kirovohrad. Se ha ganado la reputación de ser «la sensación del rap ucraniano».

Se graduó en la Universidad Pedagógica como psicóloga y maestra de preescolar. Antes de dedicarse al rap trabajaba como profesora de jardín de infancia en un pequeño pueblo llamado Baryshivka cerca de Kiev. En sus inicios musicales su nombre artístico era «Alyona Al.kaida».

Yana Oleksandrivna Shemayeva, conocida artísticamente como **Jerry Heil** es una youtuber, cantante y compositora ucraniana nacida en la ciudad de Vasylkiv. Habla de manera fluida ucraniano, ruso e inglés. Estudió música en el Instituto de Música R. Glier y en el conservatorio de Kiev.

Inició su incursión en el mundo de la música en 2012, cuando comenzó a compartir vlogs y covers en su canal de YouTube bajo el seudónimo de Jerry Mouse. Posteriormente cambió su nombre artístico a Jerry Heil y comenzó a subir versiones de grupos internacionales como Twenty One Pilots y ucranianos como Okean Elzy o The Hardkiss.

El verdadero reconocimiento llegó en 2019 con el lanzamiento de «Okhrana Otmeyena», que le valió el prestigioso Premio de la Música Jager y el Premio YUNA. Este éxito allanó el camino para el lanzamiento de su primer álbum «Ya Yana». Antes de ganar el Vidbir en 2023, se presentó en dos ocasiones, en 2020, con «Vegan», y en 2022 con «When God Shut the Door».

UCRANIA EN EUROVISIÓN

Ucrania forma parte del certamen europeo desde 2003, haciendo su debut con con Oleksandr Ponomariov y su «Hasta La Vista» que no consiguió pasar del décimo cuarto puesto. Al año siguiente, Ruslana con «Wild Dances» arrasó con 280 puntos y consiguiendo la primera victoria del país.

En las siguientes ediciones, el país siguió con su gran palmarés, alcanzando dos segundos puestos con Verka Serdutchka y su «Dancing Lasha Tumbai» (2007) y Ani Lorak con «Shady Lady» (2008). Por su parte, Zlata Ognevich con «Gravity» consiguió el tercer puesto en Malmö 2013. En 2016, tras su ausencia el año anterior, Jamala con «1944» se llevó el micrófono de cristal a pesar de no ser la favorita de los jurados ni del televoto, consiguiendo el segundo triunfo de Ucrania.

Salvo en 2015 y 2019, han participado en todas las ediciones y han conseguido alcanzar la final siempre. De sus 20 participaciones, en 12 ocasiones se ha situado en el Top 10. Su peor resultado lo consiguió en Kiev 2017 con O.Torvald y su «Time», alcanzando solo el vigésimo cuarto puesto con 36 puntos.

Kiev, la capital ucraniana, ha acogido el Eurovisión en dos ocasiones, en 2005 y en 2017. La compleja situación del país impidió la celebración de Eurovisión en territorio ucraniano por tercera vez tras la victoria de Kalush Orchestra en 2022, por lo que la edición de 2023 se celebró en Liverpool (Reino Unido), bajo la organización de la BBC, donde el dúo Tvorchi consiguieron 243 puntos y una gran sexta posición.

LETRA CANCIÓN

Dzhere-dzhere-dzherelo probyva sobi shliakh,
shcho by shcho by ne bulo, svit na yiyi plechakh
mani-mani-manivtsi zvyvysti, skeliasti
ale znai: v tvoiyi rutsi tvoje vlasne shchastia

Davai, mala, palai
I'm not holy, I'm alive

Z namy Mama Tereza i Diva Maria Bosi, niby po lezu, ishly po zemli
With us mama Teresa, Diva Maria
All the Divas were born as human beings

Z namy Mama Tereza i Diva Maria Bosi, niby po lezu, ishly po zemli
With us mama Teresa, Diva Maria
All the Divas were born as human beings

Navit shche zmalia my shukaly shliakh
ta zhyttia - petlia, niby dia tykh khto padaie
Na svoikh plechakh shche male divcha
nese z boliu chan i vbacha, shcho to vada ye

Znovu ne taka, to nadto miaka, odiah na kistkakh, holiaka chy to pid vinets
De tvoie dytia? Shcho tvoie zhyttia?
Ta roky zh letiat! I zatiam: skoro vzhe kinets

I khai khtos khoche aby my zlamalys khai buva v tobi zariadu ne po likot, a po palets
I khai khtos khova za posmishkoiu nenavyst i zazdryst,
koly ty puskeyesh v sertse hniv dobra y liubovi zamist

Ale v nebi ye sviati, yikh nohy bachyly tsyu zemlyu, znayesh,
tviy ternystyi shliakh same tomu ye ne daremno
I khai bude duzhe strashno y temno i chasom ne lehko,
ta z tobouy zavzhdy budut z neba sliduvaty predky

Z namy Mama Tereza i Diva Maria Bosi, niby po lezu, ishly po zemli
With us mama Teresa, Diva Maria
All the Divas were born as human beings

Z namy Mama Tereza i Diva Maria Bosi, niby po lezu, yshly po zemli
With us mama Teresa, Diva Maria
All the Divas were born as human beings

UNITED BY MUSIC

EUROVISION
SONG CONTEST
MALMÖ 2024

SHOW

PRIMERA SEMIFINAL

7 DE MAYO DE 2024

1	 Chipre	Silia Kapsis	Liar
2	 Serbia	TEYA DORA	RAMONDA
3	 Lituania	Silvester Belt	Luktelk
4	 Irlanda	Bambie Thug	Doomsday Blue
5	 Ucrania	alyona alyona & Jerry Heil	Teresa & Maria
6	 Polonia	LUNA	The Tower
7	 Croacia	Baby Lasagna	Rim Tim Tagi Dim
8	 Islandia	Hera Björk	Scared of Heights
9	 Eslovenia	Raiven	Veronika
10	 Finlandia	Windows95man	No Rules!
11	 Moldavia	Natalia Barbu	In The Middle
12	 Azerbaiyán	FAHREE feat. Ilkin Dovlatov	Özünlə Apar
13	 Australia	Electric Fields	One Milkali (One Blood)
14	 Portugal	iolanda	Grito
15	 Luxemburgo	TALI	Fighter

SOLO VOTAN

 **Suecia**  **Reino Unido**  **Alemania**

CLASIFICADOS PRIMERA SEMIFINAL

País	Intérprete	Canción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Scorecard Primera Semifinal

		Valoración	Puntuación
01		Chipre Silia Kapsis <i>Liar</i>	
02		Serbia TEYA DORA <i>RAMONDA</i>	
03		Lituania Silvester Belt <i>Luktelk</i>	
04		Irlanda Bambie Thug <i>Doomsday Blue</i>	
05		Ucrania alyona alyona & Jerry Heil <i>Teresa & Maria</i>	
06		Polonia LUNA <i>The Tower</i>	
07		Croacia Baby Lasagna <i>Rim Tim Tagi Dim</i>	
08		Islandia Hera Björk <i>Scared of Heights</i>	
09		Eslovenia Raiven <i>Veronika</i>	
10		Finlandia Windows95man <i>No Rules!</i>	
11		Moldavia Natalia Barbu <i>In The Middle</i>	
12		Azerbaiyán FAHREE feat. Ilkin Dovlatov <i>Özünlə Apar</i>	
13		Australia Electric Fields <i>One Milkali (One Blood)</i>	
14		Portugal iolanda <i>Grito</i>	
15		Luxemburgo TALI <i>Fighter</i>	

SEGUNDA SEMIFINAL

9 DE MAYO DE 2024

1	 Malta	Sarah Bonnici	Loop
2	 Albania	BESA	TITAN
3	 Grecia	Marina Satti	ZARI
4	 Suiza	Nemo	The Code
5	 Chequia	Aiko	Pedestal
6	 Austria	Kaleen	We Will Rave
7	 Dinamarca	SABA	SAND
8	 Armenia	LADANIVA	Jako
9	 Letonia	Dons	Hollow
10	 San Marino	MEGARA	11:11
11	 Georgia	Nutsa Buzaladze	Firefighter
12	 Bélgica	Mustii	Before the Party's Over
13	 Estonia	5MIINUST x Puuluup	(nendest) narkootikumidest ei tea me (küll) midagi
14	 Israel	Eden Golan	Hurricane
15	 Noruega	Gåte	Ulveham
16	 Países Bajos	Joost Klein	Europapa

SOLO VOTAN



CLASIFICADOS SEGUNDA SEMIFINAL

País	Intérprete	Canción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Scorecard Segunda Semifinal

	Valoración	Puntuación
01 	Malta Sarah Bonnici <i>Loop</i>	
02 	Albania BESA <i>TITAN</i>	
03 	Grecia Marina Satti <i>ZARI</i>	
04 	Suiza Nemo <i>The Code</i>	
05 	Chequia Aiko <i>Pedestal</i>	
06 	Austria Kaleen <i>We Will Rave</i>	
07 	Dinamarca SABA <i>SAND</i>	
08 	Armenia LADANIVA <i>Jako</i>	
09 	Letonia Dons <i>Hollow</i>	
10 	San Marino MEGARA <i>11:11</i>	
11 	Georgia Nutsa Buzaladze <i>Firefighter</i>	
12 	Bélgica Mustii <i>Before the Party's Over</i>	
13 	Estonia 5MIINUST x Puuluup <i>(nendest) narkootikumidest ei tea me (küll) midagi</i>	
14 	Israel Eden Golan <i>Hurricane</i>	
15 	Noruega Gåte <i>Ulveham</i>	
16 	Países Bajos Joost Klein <i>Europapa</i>	

FINAL

11 DE MAYO DE 2024

	Suecia	Marcus & Martinus	Unforgettable
	Alemania	ISAAC	Always On The Run
	España	Nebulossa	Zorra
	Francia	Slimane	Mon amour
	Italia	Angelina Mango	La noia
	Reino Unido	Olly Alexander	Dizzy

ORDEN DE ACTUACIÓN

	País	Intérprete	Canción
01	Suecia	Marcus & Martinus	Unforgettable
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			

Scorecard Final

Valoración

Puntuación

01  **Suecia**
Marcus & Martinus
Unforgettable

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

NOTAS

EURO♥vision

SONG CONTEST



www.escplusplus.es



ESCplus
España